7 - Basilica di San Pietro in Vaticano

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

[Jump to navigation](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#mw-head)[Jump to search](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#p-search)

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Nota_disambigua.svg) [*Disambiguazione*](https://it.wikipedia.org/wiki/Aiuto:Disambiguazione)*– "Basilica di San Pietro" rimanda qui. Se stai cercando altri edifici religiosi omonimi, vedi*[***Basilica di San Pietro (disambigua)***](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_(disambigua))*.*

[Coordinate](https://it.wikipedia.org/wiki/Coordinate_geografiche): [41°54′07.9″N 12°27′11.9″E](https://tools.wmflabs.org/geohack/geohack.php?language=it&pagename=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&params=41.902194_N_12.453306_E_type:landmark) ([Mappa](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano))

Interno della basilica in un dipinto di [Giovanni Paolo Panini](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Paolo_Panini)

La **basilica di San Pietro in Vaticano**, ufficialmente **papale arcibasilica maggiore di San Pietro in Vaticano**, è una [basilica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica) [cattolica](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_cattolica) della [Città del Vaticano](https://it.wikipedia.org/wiki/Citt%C3%A0_del_Vaticano); simbolo dello Stato del Vaticano, cui fa da coronamento la monumentale [piazza San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_San_Pietro).

È la più [grande delle quattro](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiese_pi%C3%B9_grandi_del_mondo) [basiliche papali](https://it.wikipedia.org/wiki/Basiliche_papali) di [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma),[[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-1) spesso descritta come la più grande [chiesa](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_(architettura)) del mondo[[2]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-2) e centro del [cattolicesimo](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattolicesimo). Non è tuttavia la chiesa [cattedrale](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattedrale) della [diocesi romana](https://it.wikipedia.org/wiki/Diocesi_di_Roma) poiché tale titolo spetta alla [basilica di San Giovanni in Laterano](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Giovanni_in_Laterano), che è anche la prima per dignità essendo *Madre e Capo di tutte le Chiese dell'Urbe e del Mondo*.

In quanto [Cappella pontificia](https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_pontificia), posta in adiacenza del [Palazzo Apostolico](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Apostolico), la basilica di San Pietro è la sede delle principali manifestazioni del culto cattolico ed è perciò in solenne funzione in occasione delle celebrazioni papali, ad esempio per il [Natale](https://it.wikipedia.org/wiki/Natale), la [Pasqua](https://it.wikipedia.org/wiki/Pasqua), i riti della [Settimana Santa](https://it.wikipedia.org/wiki/Settimana_Santa), la proclamazione dei nuovi papi e le [esequie](https://it.wikipedia.org/wiki/Esequie) di quelli defunti, l'apertura e la chiusura dei [giubilei](https://it.wikipedia.org/wiki/Giubileo) e le [canonizzazioni](https://it.wikipedia.org/wiki/Canonizzazione) dei nuovi Santi.

Sotto il pontificato di [Pio IX](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_IX) ospitò le sedute del [Concilio Vaticano I](https://it.wikipedia.org/wiki/Concilio_Vaticano_I) e sotto papa [Giovanni XXIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_XXIII) e [Paolo VI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_VI) quelle del [Concilio Vaticano II](https://it.wikipedia.org/wiki/Concilio_Vaticano_II).



**Indice**

* [1Storia](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Storia)
  + [1.1La costruzione della basilica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_costruzione_della_basilica)
    - [1.1.1Il coro del Rossellino](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Il_coro_del_Rossellino)
    - [1.1.2I progetti di Bramante](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#I_progetti_di_Bramante)
    - [1.1.3Il cantiere dal 1505 al 1514](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Il_cantiere_dal_1505_al_1514)
    - [1.1.4Il cantiere dal 1514 al 1546](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Il_cantiere_dal_1514_al_1546)
    - [1.1.5Il progetto di Michelangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Il_progetto_di_Michelangelo)
    - [1.1.6Il completamento della basilica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Il_completamento_della_basilica)
  + [1.2Piazza San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Piazza_San_Pietro)
  + [1.3Gli architetti della basilica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Gli_architetti_della_basilica)
* [2Descrizione](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Descrizione)
  + [2.1La facciata](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_facciata)
  + [2.2Il portico](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Il_portico)
  + [2.3Le porte](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Le_porte)
  + [2.4La navata principale](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_navata_principale)
  + [2.5La navata destra](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_navata_destra)
  + [2.6La navata sinistra](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_navata_sinistra)
  + [2.7L'ambulacro](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#L'ambulacro)
  + [2.8Il transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Il_transetto)
  + [2.9La cupola](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_cupola)
  + [2.10L'altare papale](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#L'altare_papale)
  + [2.11Il coro](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Il_coro)
  + [2.12Le Grotte Vaticane e i livelli inferiori](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Le_Grotte_Vaticane_e_i_livelli_inferiori)
  + [2.13Le sale ottagone e i livelli superiori](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Le_sale_ottagone_e_i_livelli_superiori)
  + [2.14Organi a canne](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Organi_a_canne)
  + [2.15Le campane](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Le_campane)
  + [2.16La sagrestia](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_sagrestia)
* [3La Fabbrica di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_Fabbrica_di_San_Pietro)
* [4Le dimensioni della basilica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Le_dimensioni_della_basilica)
* [5La basilica di San Pietro come modello](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#La_basilica_di_San_Pietro_come_modello)
* [6Arciprete della basilica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Arciprete_della_basilica)
* [7Collegamenti](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Collegamenti)
  + [7.1Bus](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Bus)
  + [7.2Tram](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Tram)
  + [7.3Metropolitana](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Metropolitana)
  + [7.4Ferrovie](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Ferrovie)
* [8Onorificenze](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Onorificenze)
* [9Note](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Note)
* [10Bibliografia](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Bibliografia)
* [11Voci correlate](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Voci_correlate)
* [12Altri progetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Altri_progetti)
* [13Collegamenti esterni](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#Collegamenti_esterni)

Storia[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=1) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=1)]

**La costruzione della basilica**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=2) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=2)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Antica basilica di San Pietro in Vaticano***](https://it.wikipedia.org/wiki/Antica_basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano). |

L'antica basilica costantiniana

Il progetto di Rossellino ricostruito in un disegno del XVII secolo di [Martino Ferrabosco](https://it.wikipedia.org/wiki/Martino_Ferrabosco)

La costruzione dell'attuale basilica di San Pietro fu iniziata il 18 aprile [1506](https://it.wikipedia.org/wiki/1506) sotto [papa Giulio II](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giulio_II)[[3]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-3) e si concluse nel [1626](https://it.wikipedia.org/wiki/1626), durante il pontificato di [papa Urbano VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Urbano_VIII), mentre la sistemazione della piazza antistante si concluse solo nel [1667](https://it.wikipedia.org/wiki/1667). I disegni originali della basilica vennero trovati nel 1866 dallo storico dell'arte austriaco [Heinrich von Geymüller](https://it.wikipedia.org/wiki/Heinrich_von_Geym%C3%BCller).

Si tratta tuttavia di una ricostruzione, dato che nello stesso sito, prima dell'odierna basilica, ne sorgeva un'altra risalente al [IV secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/IV_secolo), fatta costruire dall'[imperatore romano](https://it.wikipedia.org/wiki/Imperatore_romano) [Costantino I](https://it.wikipedia.org/wiki/Costantino_I) sull'area del [circo di Nerone](https://it.wikipedia.org/wiki/Circo_di_Nerone) e di una contigua [necropoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Necropoli_vaticana) dove la tradizione vuole che [san Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_apostolo), il primo degli [apostoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Apostolo) di [Gesù](https://it.wikipedia.org/wiki/Ges%C3%B9), fosse stato sepolto dopo la sua [crocifissione](https://it.wikipedia.org/wiki/Crocifissione). Oggi è possibile solo immaginare l'imponenza di questo edificio, immortalata soltanto in alcune raffigurazioni artistiche: l'impianto, arricchito nel corso dei secoli con preziose opere d'arte, era suddiviso in cinque [navate](https://it.wikipedia.org/wiki/Navata) con copertura lignea e presentava analogie con quello della [basilica di San Paolo fuori le mura](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura), aveva 120 altari di cui 27 dedicati alla Madonna.[[4]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-4)

**Il coro del Rossellino**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=3) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=3)]

Sotto [papa Niccolò V](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Niccol%C3%B2_V) ([1447](https://it.wikipedia.org/wiki/1447)-[1455](https://it.wikipedia.org/wiki/1455)), la basilica costantiniana, sopravvissuta ai saccheggi e agli incendi subiti dalla città dopo la [caduta dell'Impero romano d'Occidente](https://it.wikipedia.org/wiki/Caduta_dell%27Impero_romano_d%27Occidente), fu interessata da un progetto di sostanziale trasformazione, affidato a [Bernardo Rossellino](https://it.wikipedia.org/wiki/Bernardo_Rossellino), che prevedeva il mantenimento del corpo longitudinale a cinque navate coprendolo con [volte a crociera](https://it.wikipedia.org/wiki/Volta_a_crociera) sui pilastri che dovevano inglobare le vecchie colonne, mentre veniva rinnovata la parte absidale con l'ampliamento del transetto, l'aggiunta di un [coro](https://it.wikipedia.org/wiki/Coro_(architettura)), che fosse la prosecuzione logica della navata e di un vano coperto a cupola all'incrocio tra transetto e coro.

Questa configurazione forse influì in qualche modo sul successivo progetto di [Bramante](https://it.wikipedia.org/wiki/Bramante) per un rinnovamento totale dell'edificio, che infatti inizialmente conservò quanto già costruito.[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-5)

I lavori cominciarono intorno al [1450](https://it.wikipedia.org/wiki/1450), ma con la morte del papa non ebbero ulteriore sviluppo, e furono sostanzialmente fermi durante i pontificati successivi. Una parziale ripresa dei lavori si ebbe tra il [1470](https://it.wikipedia.org/wiki/1470) e il [1471](https://it.wikipedia.org/wiki/1471) sotto la direzione di [Giuliano da Sangallo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuliano_da_Sangallo), che preparò un progetto di ristrutturazione complessiva per [Paolo II](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_II), ma senza ulteriore seguito.[[6]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-6)

Nel [1505](https://it.wikipedia.org/wiki/1505) le fondazioni e le murature del coro absidale erano alzate fino a un'altezza di 1,75 m circa.

**I progetti di Bramante**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=4) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=4)]

Uno dei progetti di [Bramante](https://it.wikipedia.org/wiki/Bramante)

Il cantiere fu riaperto da [Giulio II](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giulio_II) che probabilmente intendeva proseguire i lavori intrapresi da Niccolò V. Tuttavia nel 1505, forse dietro consiglio di [Michelangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti), al probabile fine di dare un grandioso contorno al mastodontico mausoleo che aveva concepito per la propria sepoltura, e comunque all'interno di un clima culturale pienamente [rinascimentale](https://it.wikipedia.org/wiki/Rinascimento) che aveva coinvolto la Chiesa, Giulio II decise la costruzione di una nuova colossale basilica.

Il pontefice consultò i maggiori artisti del tempo, tra cui fra [Giovanni Giocondo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Giocondo) che inviò da Venezia un progetto a cinque cupole ispirato alla [basilica di San Marco](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Marco).

I lavori furono affidati a [Donato Bramante](https://it.wikipedia.org/wiki/Bramante), da qualche anno giunto a Roma da Milano, che superò il confronto con l'architetto di fiducia del pontefice, [Giuliano da Sangallo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuliano_da_Sangallo), affermandosi come il più importante architetto dell'epoca, tanto che a lui fu commissionato anche il disegno del vicino [Cortile del Belvedere](https://it.wikipedia.org/wiki/Cortile_del_Belvedere).

Il dibattito, non privo di polemiche e rivalità, che si svolse nel corso del [1505](https://it.wikipedia.org/wiki/1505), si imperniava sull'idea di costruire un edificio a perfetta pianta centrale, condivisa dagli architetti e dagli intellettuali della Curia, tra cui il neoplatonico [Egidio da Viterbo](https://it.wikipedia.org/wiki/Egidio_da_Viterbo).

Bramante non lasciò un unico progetto definitivo della basilica, ma è opinione comune che le sue idee originarie prevedessero un rivoluzionario impianto a [croce greca](https://it.wikipedia.org/wiki/Croce_greca) (ideale richiamo ai primi *martyria* della cristianità), caratterizzato da una grande [cupola](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola) [emisferica](https://it.wikipedia.org/wiki/Emisfero) posta al centro del complesso.[[7]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-7) Tale configurazione si può desumere, in parte,[[8]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-8) dall'immagine impressa su una medaglia del [Caradosso](https://it.wikipedia.org/wiki/Caradosso" \o "Caradosso) coniata per commemorare la posa della prima pietra del tempio, il 18 aprile [1506](https://it.wikipedia.org/wiki/1506), e soprattutto da un disegno ritenuto autografo, detto "piano pergamena" in cui la ricerca del perfetto equilibrio tra le parti portò lo stesso architetto a omettere persino l'indicazione dell'altare maggiore, segno evidente che gli ideali del Rinascimento erano maturati anche all'interno della Chiesa.

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Sanpietro.JPG)

Il cantiere con il coro rosselliano completato, i piloni e gli arconi di sostegno della cupola in costruzione e l'antica basilica ancora in piedi (circa 1524)

La medaglia commemorativa datata 1506

Tale progetto rappresenta un momento cruciale nell'evoluzione dell'architettura rinascimentale, ponendosi come conclusione di varie esperienze progettuali e intellettuali e confluenza di molteplici riferimenti. La grande cupola era ispirata a quella del [Pantheon](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)) e doveva essere realizzata in conglomerato cementizio; in generale tutto il progetto faceva riferimento all'architettura romana antica nella caratteristica di avere le pareti murarie come masse plastiche capaci di articolare lo spazio in senso dinamico. I richiami all'architettura romana erano presenti anche nelle grandi volte a botte dei bracci della croce. Degni di nota del progetto bramantesco sono inoltre la soluzione dei quattro pilastri a sostegno della cupola, nonché il rapporto che aveva voluto creare fra volumi concavi interni (scavando le pareti come si trattasse di una scultura) e la convessità esterna.

La costruzione della nuova basilica avrebbe inoltre rappresentato la più grandiosa applicazione degli studi teorici intrapresi da [Francesco di Giorgio Martini](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_di_Giorgio_Martini), [Filarete](https://it.wikipedia.org/wiki/Filarete) e soprattutto [Leonardo da Vinci](https://it.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci) per chiese a pianta centrale, le cui elaborazioni sono chiaramente ispirate alla tribuna ottagonale della [cattedrale di Firenze](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattedrale_di_Santa_Maria_del_Fiore).[[9]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-9) Altri riferimenti vengono dall'architettura rinascimentale fiorentina, e in particolare con Giuliano da Sangallo che aveva utilizzato la pianta a croce greca e aveva già proposto un progetto a pianta centrale per la basilica di San Pietro.[[10]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-10)

Tuttavia non tutti i disegni di Bramante indicano una soluzione di pianta centrale perfetta, segno forse che la configurazione finale della chiesa era ancora questione aperta al momento di cominciare il cantiere.

**Il cantiere dal 1505 al 1514**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=5) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=5)]

Nei lavori in cantiere, infatti, venne mantenuto quanto costruito dal [Rossellino](https://it.wikipedia.org/wiki/Bernardo_Rossellino) per il coro absidale, anzi proseguendo i lavori della muratura perimetrale con lesene doriche, in contrasto con il progetto del "piano pergamena" a cui quindi nel [1506](https://it.wikipedia.org/wiki/1506) [Bramante](https://it.wikipedia.org/wiki/Bramante) e [Giulio II](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giulio_II) avevano in qualche modo rinunciato. La sola certezza sulle ultime intenzioni di Bramante e Giulio II è la realizzazione dei quattro possenti pilastri uniti da quattro grandi arconi destinati a sorreggere la grande cupola, fin dall'inizio, dunque, elemento fondante della nuova basilica.[[11]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-11)

Per poter eseguire tali lavori Bramante fece demolire quasi tutta la parte presbiterale dell'antica e veneranda basilica, suscitando polemiche permanenti fuori e dentro la Chiesa,[[12]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-12) a cui presero parte anche Michelangelo, che criticò la distruzione delle colonne[[13]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-13), e persino [Erasmo da Rotterdam](https://it.wikipedia.org/wiki/Erasmo_da_Rotterdam). Bramante fu soprannominato "maestro ruinante" (ossia delle rovine) e fu dileggiato nel dialogo satirico *Simia* ("Scimmia") di [Andrea Guarna](https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Guarna), pubblicato a Milano nel [1517](https://it.wikipedia.org/wiki/1517), che racconta come l'architetto, presentandosi da morto davanti a san Pietro, venga da questi rampognato per la demolizione, rispondendo con la proposta di ricostruire l'intero Paradiso.[[14]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-14)

La forte polemica per il gigantismo del progetto, per la distruzione delle più antiche testimonianze della chiesa e per lo scandalo delle indulgenze che fin dal [1507](https://it.wikipedia.org/wiki/1507) Giulio II aveva accordato a coloro che avessero offerto elemosine per la costruzione della basilica, continuò anche dopo la morte del papa ed ebbe un ruolo nella nascita della [Riforma protestante](https://it.wikipedia.org/wiki/Riforma_protestante) di [Lutero](https://it.wikipedia.org/wiki/Martin_Lutero), che vide i lavori in corso nel suo viaggio a Roma alla fine del [1510](https://it.wikipedia.org/wiki/1510).

La morte di papa Giulio II ([1513](https://it.wikipedia.org/wiki/1513)), alla quale fece seguito quella dell'architetto ([1514](https://it.wikipedia.org/wiki/1514)), causò forti rallentamenti al cantiere.

**Il cantiere dal 1514 al 1546**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=6) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=6)]

Progetto di [Raffaello](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaello_Sanzio)

Progetto di Antonio da Sangallo il Giovane

Dal [1514](https://it.wikipedia.org/wiki/1514), come successore di Bramante fu chiamato [Raffaello Sanzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaello_Sanzio) con [Giuliano da Sangallo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuliano_da_Sangallo) e [Fra' Giocondo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Giocondo).

Dopo la morte di Raffaello, dal [1520](https://it.wikipedia.org/wiki/1520) subentrò come primo architetto [Antonio da Sangallo il Giovane](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Sangallo_il_Giovane) con [Baldassarre Peruzzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Baldassarre_Peruzzi). Tutti gli architetti sopra riportati approntarono progetti per completare la basilica; si creò pertanto un largo dibattito che di fatto rallentò il cantiere. La maggior parte delle soluzioni proposte per il completamento dell'edificio, compresa quella di Raffaello prevedevano il ritorno a un impianto di tipo basilicale, con un corpo longitudinale a tre navate, mentre solo il progetto di Peruzzi rimaneva sostanzialmente fedele alla soluzione a [pianta centrale](https://it.wikipedia.org/wiki/Pianta_centrale). Dopo una ripresa del ritmo dei lavori nel [1525](https://it.wikipedia.org/wiki/1525), che permise di terminare la tribuna e portare avanti decisivamente il braccio meridionale (come appare nelle vedute di [Maarten van Heemskerck](https://it.wikipedia.org/wiki/Maarten_van_Heemskerck" \o "Maarten van Heemskerck)), il [Sacco di Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Sacco_di_Roma_(1527)) ([1527](https://it.wikipedia.org/wiki/1527)) fermò il concretizzarsi di questi progetti.

Fu solo sotto [papa Paolo III](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_III), intorno al [1538](https://it.wikipedia.org/wiki/1538), che i lavori furono ripresi da [Antonio da Sangallo il Giovane](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Sangallo_il_Giovane), il quale, intuendo che non avrebbe potuto vedere la fine dei lavori per limiti di età, approntò un grandioso e costoso modello ligneo (oggi conservato nelle cosiddette *sale ottagone* che si aprono tra le volte e il sottotetto della basilica) sul quale lavorò dal [1539](https://it.wikipedia.org/wiki/1539) al [1546](https://it.wikipedia.org/wiki/1546), avvalendosi dell'aiuto di [Antonio Labacco](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Labacco), per illustrare nei minimi dettagli il suo disegno. Il progetto sangallesco si poneva come una sintesi tra la soluzione a pianta centrale di Bramante e la croce latina di Raffaello. All'impianto centrale, caldeggiato anche dal Peruzzi, si innestava infatti un avancorpo cupolato, affiancato da due altissime [torri campanarie](https://it.wikipedia.org/wiki/Campanile); anche la cupola si allontanava dall'ideale classico del Bramante, elevandosi con una [volta](https://it.wikipedia.org/wiki/Volta_(architettura)) a base circolare con sesto rialzato, mitigata all'esterno per farla apparire a tutto sesto con un doppio tamburo classicheggiante scalare a pilastri e colonne.

Durante il periodo dal 1538 al [1546](https://it.wikipedia.org/wiki/1546), in cui fu responsabile del cantiere, Antonio da Sangallo coprì la volta del braccio orientale, cominciò le fondazioni del braccio nord, rinforzò i pilastri della cupola murando le nicchie previste da Bramante e rialzò la quota di progetto del pavimento[[15]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-15) creando così le condizioni per la realizzazione delle [Grotte Vaticane](https://it.wikipedia.org/wiki/Grotte_Vaticane).

Ancora sopravviveva una parte della navata della vecchia basilica costantiniana, ormai come un'appendice della nuova struttura, dalla quale fu separata nel [1538](https://it.wikipedia.org/wiki/1538) da una parete divisoria ("muro farnesiano"), probabilmente per ripararla dal rumore e dalle polveri del cantiere. Sangallo fu anche incaricato del rifacimento del coronamento del campanile medievale che affiancava l'antica facciata, segno forse che non era stata ancora decisa definitivamente la completa demolizione delle preesistenze.[[16]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-16)

**Il progetto di Michelangelo**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=7) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=7)]

Progetto di [Michelangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti)

Sezione del progetto di Michelangelo nell'incisione di Dupérac

Dopo Sangallo, deceduto nel [1546](https://it.wikipedia.org/wiki/1546), alla direzione dei lavori subentrò [Michelangelo Buonarroti](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti), all'epoca ormai settantenne. La storia del progetto michelangiolesco è documentata da una serie di documenti di cantiere, lettere, disegni dello stesso Buonarroti e di altri artisti, affreschi e testimonianze dei contemporanei, come [Giorgio Vasari](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Vasari). Malgrado ciò, le informazioni ricavabili spesso sono in contraddizione tra loro. Il motivo principale risiede nel fatto che Michelangelo non redasse mai un progetto definitivo per la basilica vaticana, preferendo procedere per parti.[[17]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-17) Tuttavia, dopo la morte di Michelangelo, furono stampate diverse incisioni nel tentativo di restituire una visione complessiva del disegno concepito dall'artista toscano, tra cui quelle di [Stefano Dupérac](https://it.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Dup%C3%A9rac), che subito si imposero come le più diffuse e accettate.[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-18)

Una delle cupole minori, presumibilmente di [Vignola](https://it.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Barozzi_da_Vignola) e [Pirro Ligorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Pirro_Ligorio)

Sezione di una delle cupole minori, in cui si evidenzia la loro funzione esclusivamente ornamentale

Michelangelo, ritenendo il costosissimo modello del Sangallo poco luminoso, troppo artificioso e con richiami all'architettura tedesca (guglie, risalti, ecc.), rifiutò l'idea del suo predecessore; tornò pertanto alla pianta centrale del progetto originario, così da sottolineare maggiormente l'impatto della cupola, ma annullando la perfetta [simmetria](https://it.wikipedia.org/wiki/Simmetria) studiata da Bramante con la previsione di un [pronao](https://it.wikipedia.org/wiki/Pronao).

Non mancarono le critiche, avanzate con forza dai sostenitori del modello di Sangallo, primo fra tutti [Nanni di Baccio Bigio](https://it.wikipedia.org/wiki/Nanni_di_Baccio_Bigio) (a sua volta aspirante alla direzione dei lavori), secondo le quali Michelangelo avrebbe speso più in demolizioni che in costruzioni. Al fine di prevenire il rischio che dopo la sua morte qualcuno alterasse il suo disegno, Michelangelo avviò il cantiere in diversi punti della basilica (con l'esclusione della facciata, dove sorgevano ancora i resti della basilica paleocristiana), così da obbligare i suoi successori a continuare la costruzione secondo la sua concezione.

Quindi, all'equilibrio rinascimentale egli contrappose la forza e la drammaticità che derivavano dal suo genio: innanzitutto, sul lato orientale disegnò una facciata porticata sormontata da un [attico](https://it.wikipedia.org/wiki/Attico_(architettura)), dando quindi una direzione principale all'intero edificio; poi, volendo creare unità stilistica tra interno ed esterno, demolì il deambulatorio previsto dal Sangallo all'estremità delle absidi, e uniformò le superfici con un ordine gigante corinzio, rafforzando ancora le strutture portanti a sostegno della cupola e allontanandole dalle delicate proporzioni bramantesche. Alla pianta di Bramante, con una croce maggiore affiancata da quattro croci minori, Michelangelo sostituì una croce centrata su un [ambulacro](https://it.wikipedia.org/wiki/Ambulacro) quadrato, semplificando quindi la concezione dello spazio interno. In questo modo il fulcro del nuovo progetto sarebbe stata la cupola, ispirata nella concezione della doppia calotta a quella progettata da [Filippo Brunelleschi](https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Brunelleschi) per la cattedrale fiorentina di [Santa Maria del Fiore](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola_del_Brunelleschi).

Ciononostante, i sostenitori del progetto di Sangallo avanzarono ancora critiche sull'operato di Michelangelo, senza perdere occasione per mettere in cattiva luce il maestro. Nel [1551](https://it.wikipedia.org/wiki/1551) un crollo dovuto a un errore tecnico del capomastro di fiducia di Michelangelo non fece altro che gettare benzina sul fuoco, e i lavori subirono un'interruzione. Michelangelo presentò le sue dimissioni nel [1562](https://it.wikipedia.org/wiki/1562), allorquando il suo rivale Nanni di Baccio divenne, invischiato com'era nelle speculazioni relative al cantiere, consulente della commissione.

Nel [1564](https://it.wikipedia.org/wiki/1564), alla morte dell'artista, la cupola non era stata ancora terminata e i lavori erano giunti all'altezza del [tamburo](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburo_(architettura)): fu [Giacomo Della Porta](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Della_Porta) ([1533](https://it.wikipedia.org/wiki/1533) - [1602](https://it.wikipedia.org/wiki/1602)), noto artista e sculture della scuola di [Porlezza](https://it.wikipedia.org/wiki/Porlezza), a eseguirne il completamento ([1588](https://it.wikipedia.org/wiki/1588) - [1590](https://it.wikipedia.org/wiki/1590)), conferendole un aspetto a sesto rialzato per ridurre le spinte laterali della calotta. All'epoca del Della Porta risalgono anche le cupole minori, aventi essenzialmente funzione ornamentale, poste intorno a quella maggiore, la cui concezione fu presumibilmente opera di [Jacopo Barozzi da Vignola](https://it.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Barozzi_da_Vignola) e [Pirro Ligorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Pirro_Ligorio). Secondo alcuni studiosi non sarebbe da escludere l'attribuzione allo stesso Ligorio dell'attico che corre alla sommità della basilica, che forse era stato pensato da Michelangelo solo come una semplice superficie liscia.[[19]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-19)

Uno studio sul riuso di colonne antiche all'interno della basilica, recuperate durante la direzione di Michelangelo, ha mostrato che con ogni probabilità alcune tra le colonne di granito grigio presenti nel transetto e nell'abside di fondo provengono dal [Tempio di Venere e Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio_di_Venere_e_Roma).[[20]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-20)

**Il completamento della basilica**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=8) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=8)]

Progetto di completamento di [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno)

Nel [1603](https://it.wikipedia.org/wiki/1603) [papa Clemente VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Clemente_VIII) affidò la direzione del cantiere a [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno), il quale dovette affrontare la questione del completamento della basilica. Le intenzioni del pontefice erano probabilmente quelle di far coesistere le navate longitudinali dell'antica basilica costantiniana, con il corpo centrico cinquecentesco, tuttavia, con l'elezione di [papa Paolo V](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_V) nel [1605](https://it.wikipedia.org/wiki/1605) prevalse l'orientamento di concludere la pianta centrale di Michelangelo con un nuovo corpo longitudinale.[[21]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-21) Consapevole di questi desideri Maderno approntò un disegno, forse il primo suo progetto noto per la basilica di San Pietro, che prevedeva l'inserimento di uno spazio biassiale giustapposto a quello esistente. Nel progetto erano comprese due grandi cappelle, che fungevano da raccordo tra l'ambulacro cinquecentesco e il corpo longitudinale. La pianta assumeva una forma scalare, restringendosi sensibilmente verso la facciata della chiesa; quest'ultima era aperta da un grande atrio, che introduceva un ulteriore asse trasversale nella composizione.[[22]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-22)

Per il completamento della basilica fu probabilmente indetto un concorso, del quale non è però pervenuta alcuna prova documentaria. Oltre al Maderno, vi parteciparono [Flaminio Ponzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Flaminio_Ponzio), [Girolamo Rainaldi](https://it.wikipedia.org/wiki/Girolamo_Rainaldi), [Orazio Torriani](https://it.wikipedia.org/wiki/Orazio_Torriani), [Giovanni Antonio Dosio](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Antonio_Dosio), [il Cigoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Il_Cigoli), [Niccolò Branconio](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Niccol%C3%B2_Branconio&action=edit&redlink=1) e [Domenico Fontana](https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico_Fontana), ma a vario titolo si registrano anche le proposte di [Fausto Rughesi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Fausto_Rughesi&action=edit&redlink=1), [Giovanni Paolo Maggi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Paolo_Maggi&action=edit&redlink=1) e [Martino Ferrabosco](https://it.wikipedia.org/wiki/Martino_Ferrabosco).[[23]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-23)[[24]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-24)

Tra questi prevalse Carlo Maderno, il cui progetto fu tradotto in un modello ligneo tra l'aprile e il novembre [1607](https://it.wikipedia.org/wiki/1607). Nel progetto definitivo Maderno mantenne le cappelle di raccordo tra la navata e la pianta centrale previste nel suo primo disegno, ma eliminò sia la composizione biassiale del braccio est, sia l'arco trionfale che doveva fungere da collegamento tra la nuova navata e il nucleo michelangiolesco; in ogni caso la distinzione tra le parti fu rimarcata da un lieve risalto tra la volta a botte della crociera e quella della navata; navata che originariamente era separata dalla crociera michelangiolesca da alcun gradini e da una diversa tipologia di pavimentazione, proprio per sottolineare i due diversi corpi di fabbrica. L'opera, realizzata a partire dal [1608](https://it.wikipedia.org/wiki/1608),[[25]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-25) mutò radicalmente il progetto di Michelangelo e attenuò l'impatto della cupola sulla [piazza](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_San_Pietro) antistante. Le campate trasformarono la chiesa in un organismo a tre navate, con profonde cappelle inserite lungo le mura perimetrali. Nel clima della [Controriforma](https://it.wikipedia.org/wiki/Controriforma) la pianta fu così ricondotta a una [croce latina](https://it.wikipedia.org/wiki/Croce_latina); come è stato osservato, si trattava di una tipologia capace di ospitare un maggior numero di fedeli, che trasformava la chiesa in uno "strumento di culto di massa".[[26]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-26) Le navate laterali furono coperte con cupole a pianta ovale, incassate nel corpo della basilica e caratterizzate all'esterno solo da piccole [lanterne](https://it.wikipedia.org/wiki/Lanterna_(architettura)), per le quali è nota anche la proposta del Ferrabosco, non realizzata, di chiuderle, alla sommità del tetto, per mezzo di numerose cupole ornamentali a pianta ottagonale.[[27]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-27)

La facciata con i campanili di Ferrabosco, in un dipinto di Viviano Codazzi

Contestualmente alla costruzione della navata, Maderno pose mano anche alla facciata, dove riprese l'[ordine gigante](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_gigante) previsto da Michelangelo, reinterpretandolo però su un unico piano prospettico, senza il marcato avanzamento del pronao centrale. A lavori praticamente ultimati, per volontà di [papa Paolo V](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_V), alla facciata vennero aggiunti i corpi dei campanili laterali. Nel prospetto fatto incidere da [Matteo Greuter](https://it.wikipedia.org/wiki/Matteo_Greuter) nel [1613](https://it.wikipedia.org/wiki/1613), Maderno raffigurò quella che forse è la facciata definitiva del prolungamento, con le torri campanarie caratterizzate da due esili edicole, aperte da [serliane](https://it.wikipedia.org/wiki/Serliana) timpanate e sormontate da un coronamento a lanterna. Tuttavia la costruzione dei campanili -di cui è noto anche il progetto del Ferrabosco- si interruppe nel [1622](https://it.wikipedia.org/wiki/1622) e le due torri, rimaste incomplete al primo ordine, finirono per aumentare le dimensioni orizzontali della facciata,[[28]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-28) che per questo apparve sproporzionata e piatta, malgrado il tentativo, tipicamente [barocco](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_barocca), di rafforzarne la plasticità in corrispondenza dell'asse centrale mediante un uso graduale di pilastri, colonne e avancorpi aggettanti.

Successivamente la questione dei campanili fu ripresa da [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini). Approvato il progetto e dato inizio alla costruzione, si manifestarono preoccupanti problemi [statici](https://it.wikipedia.org/wiki/Statica) alle [fondazioni](https://it.wikipedia.org/wiki/Fondazioni) che decretarono la sospensione dei lavori e l'abbattimento di quanto eseguito fino ad allora. Le colonne dell'unico campanile in parte realizzato vennero però reimpiegate per le facciate delle chiese di [Santa Maria dei Miracoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_dei_Miracoli_(Roma)) e [Santa Maria in Montesanto](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Santa_Maria_in_Montesanto) di [piazza del Popolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_del_Popolo_(Roma)). Nel tentativo di dare slancio al severo prospetto, Gian Lorenzo Bernini, autore della piazza antistante alla basilica, eseguì una serie di trasformazioni: limitò alla sola parte centrale la scalinata d'ingresso alla chiesa e, davanti ai due archi che avrebbero dovuto sostenere i suddetti campanili, scavò il terreno sottostante, portando il nuovo [piano di calpestio](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piano_di_calpestio&action=edit&redlink=1) quanto più possibile vicino al livello della piazza.

Frattanto, nel [1611](https://it.wikipedia.org/wiki/1611) fu data per la prima volta la [benedizione papale](https://it.wikipedia.org/wiki/Benedizione_papale) dalla nuova [loggia](https://it.wikipedia.org/wiki/Loggia); nel [1614](https://it.wikipedia.org/wiki/1614) si lavorò alla [volta a botte](https://it.wikipedia.org/wiki/Volta_a_botte) della navata centrale, mentre nel [1615](https://it.wikipedia.org/wiki/1615) fu demolito il muro divisorio che divideva la vecchia basilica dalla nuova. Nello stesso tempo si procedette alla realizzazione delle volte delle cappelle laterali e nel [1616](https://it.wikipedia.org/wiki/1616) fu conclusa la Confessione. Nel contempo numerose maestranze lavorarono all'apparato decorativo, iniziato già nel [1576](https://it.wikipedia.org/wiki/1576) con il rivestimento a mosaico della cappella Gregoriana e proseguito, tra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento, con la decorazione [musiva](https://it.wikipedia.org/wiki/Musiva) della grande cupola e della cappella Clementina.[[29]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-29) Nella definizione dell'apparato ornamentale ebbero un ruolo fondamentale Gian Lorenzo Bernini e i suoi aiuti, che lavorarono all'ottagono sotto la cupola e al rivestimento dell'involucro maderniano.[[30]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-30)

La basilica, completata con le grandi statue alla sommità della facciata, fu consacrata da [papa Urbano VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Urbano_VIII) il 18 novembre [1626](https://it.wikipedia.org/wiki/1626).[[31]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-31) Urbano VIII, salito sul soglio pontificio nel [1623](https://it.wikipedia.org/wiki/1623), ebbe un ruolo importante nell'ideazione e progettazione della nuova basilica. Egli fece innalzare il proprio [sepolcro](https://it.wikipedia.org/wiki/Sepolcro_di_Urbano_VIII) con una statua in bronzo somigliante a quella bronzea di [*San Pietro*](https://it.wikipedia.org/wiki/Statua_bronzea_di_san_Pietro), inoltre, negli anni trenta del secolo, fece decorare i quattro altari sotto la cupola con simboli araldici e dagli stemmi di famiglia, così da esaltare la sua figura e la sacralità del suo potere.[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-32)

Il rivestimento in marmo delle grandi [paraste](https://it.wikipedia.org/wiki/Parasta) dell'interno, fino ad allora trattate in finto marmo bianco, si concretizzò solo a partire dal pontificato di [papa Pio IX](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_IX), con la realizzazione di alcune basi; i lavori furono ripresi sotto [papa Pio X](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_X), nel [1913](https://it.wikipedia.org/wiki/1913), prolungandosi fino all'epoca di [papa Pio XII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_XII).[[33]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-33)

**Piazza San Pietro**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=9) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=9)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Piazza San Pietro***](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_San_Pietro). |

Piazza San Pietro

La basilica vista da oltre il colonnato del Bernini

Interno e [controfacciata](https://it.wikipedia.org/wiki/Controfacciata)

La sistemazione della piazza fu realizzata da [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini), sotto [Alessandro VII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Alessandro_VII), tra il [1657](https://it.wikipedia.org/wiki/1657) ed il [1667](https://it.wikipedia.org/wiki/1667). La soluzione finale tenne conto di problemi liturgici, simbolici e delle emergenze architettoniche preesistenti. Lo spazio antistante alla basilica fu suddiviso in due parti: la prima, a forma di trapezio rovescio con il lato maggiore lungo la facciata, la quale, grazie al particolare effetto prospettico, assumeva dimensioni meno imponenti; la seconda di forma ovale con l'imponente colonnato architravato sormontato da sculture. Nel progetto berniniano compariva uno spicchio centrale "il nobile interrompimento"[[34]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-34) in prosecuzione del colonnato, che, se realizzato, avrebbe nascosto la piazza e la basilica rispetto alla veduta frontale.

Per realizzare il suo progetto Bernini demolì la torre dell'orologio innalzata solo pochi anni prima da [Martino Ferrabosco](https://it.wikipedia.org/wiki/Martino_Ferrabosco) sul lato nord della piazza e pose in asse con la via di Borgo Nuovo il portone in bronzo che conduceva, tramite la [Scala Regia](https://it.wikipedia.org/wiki/Scala_Regia), alla [Cappella Sistina](https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_Sistina) e ai [Palazzi Vaticani](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Apostolico); creò così un suggestivo percorso che accompagnava lo spettatore dalle anguste e articolate strade della "[Spina di Borgo](https://it.wikipedia.org/wiki/Spina_di_Borgo)" alla grandiosità della piazza San Pietro, tagliandola però in maniera asimmetrica, sul lato nord, così da offrire suggestivi e sempre nuovi scorci verso la facciata della basilica e rendendo nuovamente la [cupola michelangiolesca](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola_di_San_Pietro) l'elemento di spicco dell'intera composizione.[[35]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-35) Le aspirazioni del Bernini furono comunque stravolte con lo sventramento del [rione](https://it.wikipedia.org/wiki/Rioni_di_Roma) di Borgo e l'apertura dell'attuale [via della Conciliazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_della_Conciliazione) ([1936](https://it.wikipedia.org/wiki/1936)-[1950](https://it.wikipedia.org/wiki/1950)), che resero la facciata della basilica una monumentale quinta al termine di un lungo asse rettilineo.

**Gli architetti della basilica**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=10) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=10)]

* dal [1506](https://it.wikipedia.org/wiki/1506) [Bramante](https://it.wikipedia.org/wiki/Bramante), con la collaborazione di [Giuliano da Sangallo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuliano_da_Sangallo)
* dal [1514](https://it.wikipedia.org/wiki/1514) [Raffaello](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaello_Sanzio), con la collaborazione di Giuliano da Sangallo (dal 1515 sostituito dal nipote [Antonio da Sangallo il Giovane](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Sangallo_il_Giovane)) e [Frà Giocondo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Giocondo" \o "Giovanni Giocondo) fino alla sua morte nel [1515](https://it.wikipedia.org/wiki/1515).
* dal [1520](https://it.wikipedia.org/wiki/1520) [Antonio da Sangallo il Giovane](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Sangallo_il_Giovane), con collaboratore [Baldassarre Peruzzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Baldassarre_Peruzzi) fino al [1527](https://it.wikipedia.org/wiki/1527)
* dal [1546](https://it.wikipedia.org/wiki/1546) [Michelangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti)
* dal [1564](https://it.wikipedia.org/wiki/1564) [Pirro Ligorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Pirro_Ligorio) e [Jacopo Barozzi da Vignola](https://it.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Barozzi_da_Vignola)
* dal [1573](https://it.wikipedia.org/wiki/1573) [Giacomo Della Porta](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Della_Porta) con [Domenico Fontana](https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico_Fontana)
* dal [1603](https://it.wikipedia.org/wiki/1603) [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno)
* dal [1629](https://it.wikipedia.org/wiki/1629) [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini)

Descrizione[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=11) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=11)]

La basilica di San Pietro è uno dei più grandi edifici del mondo: lunga ben 218 metri[[36]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-36) e alta fino alla cupola 133,30 metri,[[37]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-37) la [superficie](https://it.wikipedia.org/wiki/Superficie) totale è di circa 23 000 metri quadrati e può contenere 60.000 fedeli (secondo altre fonti 20.000[[38]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-38)).

L'edificio è interamente percorribile lungo il suo perimetro, benché sia collegato ai [Palazzi Vaticani](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Apostolico) mediante un corridoio sopraelevato disposto lungo la [navata](https://it.wikipedia.org/wiki/Navata) destra e dalla [Scala Regia](https://it.wikipedia.org/wiki/Scala_Regia) a margine della facciata su [Piazza San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_San_Pietro); due corridoi invece lo uniscono all'adiacente [Sacrestia](https://it.wikipedia.org/wiki/Sagrestia_di_San_Pietro_in_Vaticano). Nonostante questo aspetto tradisca l'idea di una costruzione isolata al centro di una vasta piazza, come probabilmente l'aveva pensata [Michelangelo Buonarroti](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti), la presenza di passaggi sopraelevati, che non interferiscono con il perimetro della basilica, permette ugualmente di cogliere la complessa articolazione del tempio. L'esterno, in [travertino](https://it.wikipedia.org/wiki/Travertino), è caratterizzato dall'uso di un [ordine gigante](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_gigante) oltre il quale è impostato l'[attico](https://it.wikipedia.org/wiki/Attico_(architettura)). Questa configurazione si deve sostanzialmente a [Michelangelo Buonarroti](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti) e fu mantenuta anche nel corpo longitudinale aggiunto da [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno).

Invece, lungo le navate, presso i 45 altari e nelle 11 cappelle che si aprono all'interno della basilica, sono ospitati diversi capolavori di inestimabile valore storico e artistico, come diverse opere di [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini) e altre provenienti dalla chiesa paleocristiana, come la [*statua bronzea di san Pietro*](https://it.wikipedia.org/wiki/Statua_bronzea_di_san_Pietro) (n. 89), attribuita ad [Arnolfo di Cambio](https://it.wikipedia.org/wiki/Arnolfo_di_Cambio).

**La facciata**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=12) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=12)]

La facciata

Larga circa 114,69 metri e alta 45,44 metri, venne innalzata da [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno) fra il [1607](https://it.wikipedia.org/wiki/1607) e il [1614](https://it.wikipedia.org/wiki/1614), ed è articolata mediante l'uso di colonne d'[ordine gigante](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_gigante) che inquadrano gli ingressi e la *Loggia delle Benedizioni*, il luogo dove viene annunziata ai fedeli l'elezione del nuovo papa; al di sotto si trova un [altorilievo](https://it.wikipedia.org/wiki/Altorilievo) di [Ambrogio Buonvicino](https://it.wikipedia.org/wiki/Ambrogio_Buonvicino), intitolato *Consegna delle Chiavi*, del [1614](https://it.wikipedia.org/wiki/1614) circa. Nella trabeazione, al di sotto del frontone centrale, è impressa l'iscrizione

|  |  |
| --- | --- |
| (**LA**)  «IN HONOREM PRINCIPIS APOST PAVLVS V BVRGHESIVS ROMANVS PONT MAX AN MDCXII PONT VII» | (**IT**)  «In onore del principe degli apostoli; [Paolo V](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_V) Borghese Pontefice Massimo Romano anno 1612 settimo anno del pontificato» |

La facciata è preceduta da due statue raffiguranti [san Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_apostolo) e [san Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_di_Tarso), scolpite rispettivamente da [Giuseppe De Fabris](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_De_Fabris) e [Adamo Tadolini](https://it.wikipedia.org/wiki/Adamo_Tadolini) nel [1847](https://it.wikipedia.org/wiki/1847) per sostituire quelle precedenti, compiute da [Paolo Taccone](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Paolo_Taccone&action=edit&redlink=1) e [Mino del Reame](https://it.wikipedia.org/wiki/Mino_del_Reame) nel [1461](https://it.wikipedia.org/wiki/1461). Sulla sommità sono disposte le statue, alte anche oltre 5,7 m, di [Gesù](https://it.wikipedia.org/wiki/Ges%C3%B9), [Giovanni Battista](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista) e di undici dei dodici [apostoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Apostoli) (manca san Pietro). Ai lati della medesima sono collocati due orologi realizzati nel [1785](https://it.wikipedia.org/wiki/1785) da [Giuseppe Valadier](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Valadier), l’orologio a sinistra, detto *Oltremontano*, indica l’ora reale, quella basata sul [fuso orario](https://it.wikipedia.org/wiki/Fuso_orario), mentre quello di destra, detto *Italiano*, indica l’[ora italica](https://it.wikipedia.org/wiki/Ora_italica) solare con inizio del conteggio al tramonto d’ogni giorno e il compimento della ventiquattresima ora al tramonto successivo; inoltre, altra differenza, quello di sinistra ha le due classiche lancette delle ore e dei minuti mentre quello di destra ha un’unica lancetta.

Sotto l'orologio di sinistra si trova la cella campanaria al cui interno sono ospitate le 6 campane: al centro del finestrone la campana maggiore realizzata dal Valadier nel [1785](https://it.wikipedia.org/wiki/1785), ai lati superiori le due campane minori; all'interno, dietro al campanone, il "Campanoncino" del [1725](https://it.wikipedia.org/wiki/1725) e dietro la "Rota" del XIII secolo; sopra a queste la "Predica" del XIX secolo.

La facciata è stata restaurata in occasione del [giubileo del 2000](https://it.wikipedia.org/wiki/Giubileo_del_2000), e riportata ai colori originariamente voluti da Maderno.[[39]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-39)

Statua equestre di Carlo Magno, Agostino Cornacchini (1725)

**Il portico**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=13) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=13)]

Varcato il cancello centrale, si accede a un portico che si estende per tutta la larghezza della facciata e sul quale si aprono i cinque accessi alla basilica.

L'atrio è fiancheggiato da due statue equestri: [*Carlo Magno*](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Magno), a sinistra, di [Agostino Cornacchini](https://it.wikipedia.org/wiki/Agostino_Cornacchini) ([1725](https://it.wikipedia.org/wiki/1725), n. 2) e, sul lato opposto, [*Costantino*](https://it.wikipedia.org/wiki/Costantino_I), creata dal [Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini) nel [1670](https://it.wikipedia.org/wiki/1670) e che sottolinea l'ingresso ai [Palazzi Vaticani](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Apostolico) attraverso la [Scala Regia](https://it.wikipedia.org/wiki/Scala_Regia) (n. 8). Alcuni stucchi arricchiscono tutta la volta sovrastante, ideati da [Martino Ferrabosco](https://it.wikipedia.org/wiki/Martino_Ferrabosco) ma realizzati da [Ambrogio Buonvicino](https://it.wikipedia.org/wiki/Ambrogio_Buonvicino), a cui appartengono anche le trentadue statue di papi collocate ai lati delle lunette.

Sulla parete sopra l'accesso principale alla basilica è riportato un importante frammento del [mosaico della *Navicella degli Apostoli*](https://it.wikipedia.org/wiki/Mosaico_della_navicella), eseguito da [Giotto](https://it.wikipedia.org/wiki/Giotto) per la primitiva basilica e collocato nell'attuale sede solo nel [1674](https://it.wikipedia.org/wiki/1674) (n. 1).

**Le porte**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=14) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=14)]

L'atrio con la Porta del [Filarete](https://it.wikipedia.org/wiki/Filarete)

Per entrare nella basilica, oltrepassata la facciata principale, vi sono cinque porte.

La porta all'estrema sinistra è stata realizzata da [Giacomo Manzù](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Manz%C3%B9) nel [1964](https://it.wikipedia.org/wiki/1964), ed è nota come *Porta della Morte* (n. 3): venne commissionata da [Giovanni XXIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_XXIII) e prende questo nome poiché da questa porta escono i cortei funebri dei Pontefici.[[40]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-40) È strutturata in quattro riquadri; nel principale vi è la raffigurazione della deposizione di Cristo e della assunzione al cielo di [Maria](https://it.wikipedia.org/wiki/Maria_(madre_di_Ges%C3%B9)). Nel secondo sono rappresentati i simboli dell'[Eucaristia](https://it.wikipedia.org/wiki/Eucaristia): pane e vino, richiamati simbolicamente da tralci di vite e da spighe tagliate. Nel terzo riquadro viene richiamato il tema della morte. Sono raffigurati l'uccisione di [Abele](https://it.wikipedia.org/wiki/Abele), la morte di [Giuseppe](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_(padre_putativo_di_Ges%C3%B9)), il martirio di san Pietro, la morte dello stesso Giovanni XXIII che non visse abbastanza per vederla (in un angolo è richiamata l'[enciclica](https://it.wikipedia.org/wiki/Enciclica) "[Pacem in Terris](https://it.wikipedia.org/wiki/Pacem_in_Terris" \o "Pacem in Terris)"), la morte in esilio di [Gregorio VII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_VII) e sei animali nell'atto della morte. Dal lato interno alla basilica vi è l'impronta della mano dello scultore e un momento del [Concilio Vaticano II](https://it.wikipedia.org/wiki/Concilio_Vaticano_II), quello in cui il cardinale [Rugambwa](https://it.wikipedia.org/wiki/Laurean_Rugambwa" \o "Laurean Rugambwa), primo cardinale africano, rende omaggio al papa.

La [Porta santa](https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_santa)

Segue la *Porta del Bene e del Male* (n. 4), opera di [Luciano Minguzzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Luciano_Minguzzi) che vi ha lavorato dal [1970](https://it.wikipedia.org/wiki/1970) al [1977](https://it.wikipedia.org/wiki/1977).

La *Porta Centrale*, o [*Porta del Filarete*](https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_del_Filarete) (n. 5), fu ordinata da [papa Eugenio IV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Eugenio_IV) ad Antonio Averulino detto appunto il [Filarete](https://it.wikipedia.org/wiki/Filarete) e venne eseguita tra il [1439](https://it.wikipedia.org/wiki/1439) e il [1445](https://it.wikipedia.org/wiki/1445) per l'accesso alla basilica costantiniana. È realizzata in due battenti di bronzo e ogni battente è diviso in tre riquadri sovrapposti. Nei riquadri in alto sono rappresentati a sinistra Cristo in trono a destra Madonna in trono; nei riquadri centrali sono rappresentati san [Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_apostolo) e san [Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_di_Tarso), il primo mentre consegna le chiavi a papa Eugenio IV, il secondo rappresentato con la spada e un vaso di fiori. I riquadri inferiori rappresentano il martirio dei due santi. A sinistra la decapitazione di san Paolo, a destra la [crocifissione](https://it.wikipedia.org/wiki/Crocifissione) capovolta di san Pietro. I riquadri sono incorniciati da girali animati con profili di imperatori e nell'intercapedine fra questi vi sono fregi con episodi del pontificato di Eugenio IV. Dal lato interno vi è l'insolita firma dell'artista. Questo ha rappresentato i suoi allievi al seguito di un mulo che lui stesso cavalca.

A destra rispetto alla precedente si trova la *Porta dei Sacramenti* (n. 6) realizzata da [Venanzo Crocetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Venanzo_Crocetti) e inaugurata da [papa Paolo VI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_VI) il 12 settembre [1965](https://it.wikipedia.org/wiki/1965). Sulla porta è rappresentato un angelo che annuncia i sette sacramenti.[[41]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-41)

La porta più a destra è la [*Porta santa*](https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_santa) (n. 7) realizzata da [Vico Consorti](https://it.wikipedia.org/wiki/Vico_Consorti), fusa in bronzo dalla [Fonderia Artistica Ferdinando Marinelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Fonderia_Artistica_Ferdinando_Marinelli) nel [1950](https://it.wikipedia.org/wiki/1950) e donata a [papa Pio XII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_XII). Nelle sedici formelle che la costituiscono si può vedere lo stesso Pio XII e la [bolla](https://it.wikipedia.org/wiki/Bolla_pontificia) di [Bonifacio VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Bonifacio_VIII) che indisse il primo [Giubileo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giubileo) nel [1300](https://it.wikipedia.org/wiki/1300). Al di sopra sono presenti alcune iscrizioni: PAVLVS V PONT MAX ANNO XIII, mentre quella appena sopra la porta recita GREGORIVS XIII PONT MAX. In mezzo a queste due scritte sono presenti alcune lastre che commemorano le recenti aperture.

|  |  |
| --- | --- |
| IOANNES PAVLVS II P.M.  ITERVM PORTAM SANCTAM  APERVIT ET CLAVSIT  ANNO MAGNI IVBILAEI  AB INCARNATIONE DOMINI  MM - MMI | FRANCISCVS PP.  PORTAM SANCTAM  ANNO MAGNI IVB. MM - MMI  A IONNANNE PAVULO PP. II  RESERATAM ET CLAVSAM  APERVIT ET CLAVSIT  ANNO IVB. MISERICORDIAE  MMXV - MMXVI |
| [Giovanni Paolo II](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Paolo_II) Pontefice Massimo, aprì e richiuse la [Porta Santa](https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_santa), nell'Anno del [Grande Giubileo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giubileo_del_2000) dell'Incarnazionie del Signore [2000](https://it.wikipedia.org/wiki/2000) - [2001](https://it.wikipedia.org/wiki/2001) | [Francesco](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Francesco), Papa, la [Porta Santa](https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_santa), aperta e richiusa da [Giovanni Paolo II](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_Paolo_II), nell'Anno del [Grande Giubileo](https://it.wikipedia.org/wiki/Giubileo_del_2000) [2000](https://it.wikipedia.org/wiki/2000) -[2001](https://it.wikipedia.org/wiki/2001),aprì e richiuse nell'Anno del [Giubileo della Misericordia](https://it.wikipedia.org/wiki/Giubileo_straordinario_della_misericordia), [2015](https://it.wikipedia.org/wiki/2015) - [2016](https://it.wikipedia.org/wiki/2016) |

**La navata principale**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=15) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=15)]

La navata centrale della basilica arricchita con decorazioni di Gian Lorenzo Bernini e aiuti

L'immenso spazio interno, lungo 186,36 metri (la scritta all'ingresso riporta 837 P.R. che sta per palmi romani), è articolato in tre navate per mezzo di robusti pilastri sui quali si aprono grandi [archi a tutto sesto](https://it.wikipedia.org/wiki/Arco_(architettura)), alti 23 metri e larghi 13. La superficie calpestabile è di 15 160 metri quadrati. La [navata](https://it.wikipedia.org/wiki/Navata) centrale, dalla controfacciata al primo arco della crociera, è lunga 90 metri, larga 26 metri e alta circa 45 metri, e da sola si estende su quasi 2 500 metri quadrati di superficie. È coperta da un'ampia [volta a botte](https://it.wikipedia.org/wiki/Volta_a_botte) e culmina, oltre la cupola e dietro al colossale [*Baldacchino di San Pietro*](https://it.wikipedia.org/wiki/Baldacchino_di_San_Pietro), nella monumentale [*Cattedra*](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattedra_di_San_Pietro).

Planimetria

Particolarmente ricercato è il disegno del pavimento marmoreo, in cui sono presenti elementi provenienti dalla precedente basilica, come il disco in [porfido rosso](https://it.wikipedia.org/wiki/Porfido_rosso_antico) egiziano sul quale si inginocchiò [Carlo Magno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Magno) il giorno della sua incoronazione (la cosiddetta Rota Porphyretica). Il pavimento marmoreo sostituisce quello precedenti in mattoni (quest'ultimo inizialmente presente solo nel corpo aggiunto da [Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno)) e fu realizzato da [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini) per il giubileo del [1650](https://it.wikipedia.org/wiki/1650), assieme alle decorazioni della navata.[[42]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-42) Diecimila metri quadrati di mosaici rivestono poi le superfici interne e si devono all'opera di numerosi artisti che operarono soprattutto tra il [Seicento](https://it.wikipedia.org/wiki/XVII_secolo) e il [Settecento](https://it.wikipedia.org/wiki/XVIII_secolo), come [Pietro da Cortona](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_da_Cortona), [Giovanni De Vecchi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_De_Vecchi), [Cavalier d'Arpino](https://it.wikipedia.org/wiki/Cavalier_d%27Arpino) e [Francesco Trevisani](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Trevisani).

Fino all'intersezione col [transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Transetto), nelle nicchie ricavate nei pilastri posti sulla destra dell'ingresso, si trovano le statue di: *Santa*[*Teresa di Gesù*](https://it.wikipedia.org/wiki/Teresa_d%27%C3%81vila) ([1754](https://it.wikipedia.org/wiki/1754)), *Santa*[*Maddalena Sofia Barat*](https://it.wikipedia.org/wiki/Maddalena_Sofia_Barat) ([1934](https://it.wikipedia.org/wiki/1934)), *San*[*Vincenzo de' Paoli*](https://it.wikipedia.org/wiki/Vincenzo_de%27_Paoli) (di [Pietro Bracci](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Bracci), [1754](https://it.wikipedia.org/wiki/1754)), *San*[*Giovanni Eudes*](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Eudes) ([1932](https://it.wikipedia.org/wiki/1932)), *San*[*Filippo Neri*](https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Neri) (di [Giovanni Battista Maino](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Maini), [1737](https://it.wikipedia.org/wiki/1737)), *San*[*Giovanni Battista de La Salle*](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_de_La_Salle) ([1904](https://it.wikipedia.org/wiki/1904)), l'antica [*statua bronzea di san Pietro*](https://it.wikipedia.org/wiki/Statua_bronzea_di_san_Pietro) ([Arnolfo di Cambio](https://it.wikipedia.org/wiki/Arnolfo_di_Cambio)) e *San*[*Giovanni Bosco*](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Bosco) ([1936](https://it.wikipedia.org/wiki/1936)). Sui pilastri di sinistra: *San*[*Pietro d'Alcántara*](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_d%27Alc%C3%A1ntara) ([1713](https://it.wikipedia.org/wiki/1713)), *Santa*[*Lucia Filippini*](https://it.wikipedia.org/wiki/Lucia_Filippini) ([1949](https://it.wikipedia.org/wiki/1949)), *San*[*Camillo de Lellis*](https://it.wikipedia.org/wiki/Camillo_de_Lellis) ([1753](https://it.wikipedia.org/wiki/1753)), *San*[*Luigi Maria Grignion de Montfort*](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Maria_Grignion_de_Montfort) ([1948](https://it.wikipedia.org/wiki/1948)), *Sant'*[*Ignazio di Loyola*](https://it.wikipedia.org/wiki/Ignazio_di_Loyola) ([1733](https://it.wikipedia.org/wiki/1733), di [Camillo Rusconi](https://it.wikipedia.org/wiki/Camillo_Rusconi)), *Sant'*[*Antonio Maria Zaccaria*](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Maria_Zaccaria) ([1909](https://it.wikipedia.org/wiki/1909)), *San*[*Francesco di Paola*](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_di_Paola) (di Giovanni Battista Maino, [1732](https://it.wikipedia.org/wiki/1732)) e *San*[*Pietro Fourier*](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Fourier) ([1899](https://it.wikipedia.org/wiki/1899)).

Le acquasantiere, alte quasi due metri, furono realizzate tra il 1722 e il 1725 su disegno di [Agostino Cornacchini](https://it.wikipedia.org/wiki/Agostino_Cornacchini). Constano di due conche in [giallo di Siena](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giallo_di_Siena&action=edit&redlink=1), opera di [Giuseppe Lironi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giuseppe_Lironi&action=edit&redlink=1), e due coppie di putti di [Francesco Moderati](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco_Moderati&action=edit&redlink=1) e [Giovanni Battista de Rossi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_de_Rossi).

**La navata destra**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=16) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=16)]

La Pietà di Michelangelo

Nella prima cappella a destra (n. 9) è collocata la celebre [*Pietà*](https://it.wikipedia.org/wiki/Piet%C3%A0_vaticana) di Michelangelo, opera degli anni giovanili del maestro ([1499](https://it.wikipedia.org/wiki/1499)) e che colpisce per l'armonia e il candore delle superfici; la scultura è protetta da una teca di cristallo a seguito dei danneggiamenti subiti nel [1972](https://it.wikipedia.org/wiki/1972), quando un folle vi si avventò contro, colpendola in più punti con un martello.

Oltrepassati il *monumento a*[*Leone XII*](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Leone_XII) ([1835](https://it.wikipedia.org/wiki/1835)-[36](https://it.wikipedia.org/wiki/1836)) e il seicentesco *monumento a Cristina di Svezia*, rispettivamente di [Giuseppe de Fabris](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giuseppe_de_Fabris&action=edit&redlink=1) e [Carlo Fontana](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Fontana) (n. 10, 11), segue quindi la Cappella di San Sebastiano (n. 13), ove è collocato il grande mosaico del *Martirio di san Sebastiano*, realizzato sulla base di un dipinto del [Domenichino](https://it.wikipedia.org/wiki/Domenichino) da [Pier Paolo Cristofari](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pier_Paolo_Cristofari&action=edit&redlink=1); nella cappella, coperta da una volta decorata con mosaici di [Pietro da Cortona](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_da_Cortona), sono conservati anche i monumenti realizzati nel corso del Novecento per [Pio XI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_XI) e [Pio XII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_XII) (n. 12, 14). Nell'altare della cappella è collocata la tomba del santo [Giovanni Paolo II](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_Paolo_II), ivi posta dopo l'esposizione in occasione della [Beatificazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_Paolo_II#Processo_di_beatificazione).

Procedendo oltre, si trovano i monumenti a [Innocenzo XII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Innocenzo_XII) (di [Filippo della Valle](https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_della_Valle), [1746](https://it.wikipedia.org/wiki/1746), n. 15) e a [Matilde di Canossa](https://it.wikipedia.org/wiki/Matilde_di_Canossa) (di [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini), [1633](https://it.wikipedia.org/wiki/1633)-[37](https://it.wikipedia.org/wiki/1637), n. 16), che precedono l'ingresso alla Cappella del Santissimo Sacramento (n. 17), schermata da una cancellata ideata da [Francesco Borromini](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Borromini). La cappella fu progettata da [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno) per raccordare la basilica michelangiolesca con il corpo longitudinale seicentesco. All'interno si trova il tabernacolo del Santissimo Sacramento, realizzato in bronzo dorato da Gian Lorenzo Bernini nel [1674](https://it.wikipedia.org/wiki/1674), prendendo a modello il tempietto [bramantesco](https://it.wikipedia.org/wiki/Donato_Bramante) di [San Pietro in Montorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempietto_di_San_Pietro_in_Montorio). La pala d'altare, raffigurante la *Trinità*, è opera di [Pietro da Cortona](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_da_Cortona). All'esterno, la cappella, caratterizzata da un soffitto più basso rispetto al corpo della basilica, è chiusa da un alto attico, così da celare, a una vista dal basso, la differenza di quota della copertura. Nella cappella del Santissimo Sacramento avveniva il rituale del "bacio del piede" della salma del papa defunto, vale a dire l'[ostensione](https://it.wikipedia.org/wiki/Esposizione_pubblica_della_salma) ai fedeli delle spoglie mortali dei pontefici defunti, prima delle esequie. Tale prassi sarà interrotta da Pio XII, per il quale l'ostensione avvenne nella navata centrale.

Due monumenti, rispettivamente a [Gregorio XIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_XIII) ([Camillo Rusconi](https://it.wikipedia.org/wiki/Camillo_Rusconi), [1723](https://it.wikipedia.org/wiki/1723), n. 18) e a [Gregorio XIV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_XIV) (n. 19), chiudono la navata destra prima dell'ambulacro che corre intorno alla cupola.

**La navata sinistra**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=17) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=17)]

Coperchio del sarcofago dell'imperatore [Adriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano) trasformato in fonte battesimale

Alessandro Algardi, tomba di Leone XI

La navata si apre con la Cappella del [Battesimo](https://it.wikipedia.org/wiki/Battesimo) (n. 71), progettata da [Carlo Fontana](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Fontana) e decorata con mosaici del [Baciccio](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovan_Battista_Gaulli" \o "Giovan Battista Gaulli) completati poi da [Francesco Trevisani](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Trevisani); il mosaico che troneggia dietro l'altare fu composto a imitazione di un dipinto di [Carlo Maratta](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maratta), ora collocato nella [basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Santa_Maria_degli_Angeli_e_dei_Martiri). Al centro si trova il coperchio del sarcofago dell'imperatore [Adriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano) in [porfido rosso](https://it.wikipedia.org/wiki/Porfido_rosso_antico) trasformato in fonte battesimale nel [1698](https://it.wikipedia.org/wiki/1698) da [Carlo Fontana](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Fontana).

Subito oltre è situata la tomba di [Maria Clementina Sobieska](https://it.wikipedia.org/wiki/Maria_Clementina_Sobieska) ([Pietro Bracci](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Bracci), [1742](https://it.wikipedia.org/wiki/1742), n. 70) e quindi il *Monumento agli Stuart* ([Antonio Canova](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Canova), [1829](https://it.wikipedia.org/wiki/1829), n. 69). Nell'adiacente Cappella della Presentazione (n. 67) è conservato il corpo di [Pio X](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_X), mentre lungo le pareti sono sistemati i monumenti a [Giovanni XXIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_XXIII) e [Benedetto XV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Benedetto_XV), realizzati nel corso del [XX secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo) (rispettivamente n. 66 e 68).

Nello spazio delimitato dal pilastro della navata si trovano quindi il *monumento a*[*Pio X*](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_X) ([1923](https://it.wikipedia.org/wiki/1923), n. 65) e la *tomba di*[*Innocenzo VIII*](https://it.wikipedia.org/wiki/Innocenzo_VIII) (n. 64), eseguita da [Antonio Pollaiolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Pollaiolo) ([XV secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XV_secolo)).

Un'altra cancellata del [Borromini](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Borromini) delimita la Cappella del Coro (n. 63), speculare proprio a quella del Santissimo Sacramento, di cui riprende anche la suddetta configurazione esterna. In corrispondenza dell'ultimo pilastro che precede l'ambulacro sono situati i monumenti a [Leone XI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Leone_XI) ([Alessandro Algardi](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Algardi), [1644](https://it.wikipedia.org/wiki/1644), n. 61) e a [papa Innocenzo XI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Innocenzo_XI) (n. 60).

**L'ambulacro**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=18) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=18)]

Bertel Thorvaldsen, monumento a Pio VII

L'[ambulacro](https://it.wikipedia.org/wiki/Deambulatorio), ovvero lo spazio che circonda i quattro pilastri che sorreggono la cupola, introduce verso il cuore della basilica così come l'aveva pensata [Michelangelo Buonarroti](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti).

Sul pilastro posto in corrispondenza con la navata destra si erge l'altare di [San Girolamo](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Girolamo) (n. 20), con la tomba di [papa Giovanni XXIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_XXIII) posta alla base di un grande mosaico riproducente un dipinto del [Domenichino](https://it.wikipedia.org/wiki/Domenichino).

La cappella compresa tra quella del Santissimo Sacramento e il transetto è quella Gregoriana (n. 21). Essa è chiusa da una cupola incastonata all'interno della cortina muraria della basilica, ma all'esterno è sormontata da una delle due cupole ornamentali che circondano quella maggiore. Qui è situata la tomba di [Gregorio XVI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_XVI) ([Luigi Amici](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Luigi_Amici&action=edit&redlink=1), [1848](https://it.wikipedia.org/wiki/1848)-[57](https://it.wikipedia.org/wiki/1857), n. 22). La parete nord è delimitata dall'altare della Madonna del Soccorso (n. 23), accanto al quale si trovano la tomba di [Benedetto XIV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Benedetto_XIV) (n. 25) e l'altare di San [Basilio](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilio_Magno) (n. 24), impreziosito da un mosaico [settecentesco](https://it.wikipedia.org/wiki/XVIII_secolo).

Oltrepassando il [transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Transetto) si trova il *monumento a*[*Clemente XIII*](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Clemente_XIII) ([Antonio Canova](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Canova) ([1787](https://it.wikipedia.org/wiki/1787)-[92](https://it.wikipedia.org/wiki/1792), n. 31), di fronte al quale è posto l'altare della Navicella (n. 32). Seguono gli altari di San [Michele Arcangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Arcangelo_Michele) (n. 33), [Santa Petronilla](https://it.wikipedia.org/wiki/Santa_Petronilla) (n. 34) e San Pietro che risuscita Tabita (n. 36); la parete ovest ospita il *monumento a*[*Clemente X*](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Clemente_X), opera tardo[seicentesca](https://it.wikipedia.org/wiki/XVII_secolo) di [Mattia de Rossi](https://it.wikipedia.org/wiki/Mattia_de_Rossi) (n. 35).

Tomba di Alessandro VII

Il lato sud dell'ambulacro è caratterizzato da una riproduzione in mosaico della celebre [*Trasfigurazione*](https://it.wikipedia.org/wiki/Trasfigurazione_(Raffaello)) di [Raffaello Sanzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaello_Sanzio), collocata sul pilastro posto a chiusura della navata sinistra (n. 59). L'adiacente cappella, analoga alla Gregoriana, è detta Clementina (n. 58), e qui riposano i resti di [Gregorio Magno](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_I) (n. 56) e [Pio VII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_VII) (n. 57, di [Bertel Thorvaldsen](https://it.wikipedia.org/wiki/Bertel_Thorvaldsen" \o "Bertel Thorvaldsen), [1831](https://it.wikipedia.org/wiki/1831), unico artista non cattolico ad aver lavorato per la basilica). L'altare della [Bugia](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Bugia_(liturgia)&action=edit&redlink=1) (n. 55), ornato ancora con un mosaico settecentesco, si trova dinnanzi al *monumento a*[*Pio VIII*](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_VIII) ([Pietro Tenerani](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Tenerani), [1866](https://it.wikipedia.org/wiki/1866), n. 54); da qui, un corridoio conduce alla grande Sacrestia della basilica vaticana, posta all'esterno della chiesa stessa.

Invece, oltrepassato il transetto meridionale, si osserva il [*monumento a papa Alessandro VII*](https://it.wikipedia.org/wiki/Sepolcro_di_Alessandro_VII), notevole opera di [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini) (n. 47), in cui il papa è mostrato assorto in preghiera, con la morte, raffigurata da uno scheletro che sorregge una [clessidra](https://it.wikipedia.org/wiki/Clessidra), che precede una porta, il simbolico passaggio verso all'aldilà.

Seguono l'altare del [Sacro Cuore di Gesù](https://it.wikipedia.org/wiki/Sacro_Cuore_di_Ges%C3%B9) (n. 48, con il suo mosaico risalente solo agli [anni trenta](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_1930) del [XX secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo)) e quindi la Cappella della Vergine della Colonna (n. 44), ove si trovano l'omonimo altare e quello dedicato a san [Leone Magno](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Leone_I) (n. 45), con una grandiosa pala d'altare marmorea di [Alessandro Algardi](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Algardi) ([1645](https://it.wikipedia.org/wiki/1645)-[53](https://it.wikipedia.org/wiki/1653)) L'ambulacro si chiude con il settecentesco altare di San Pietro che guarisce un paralitico (n. 43) e il *monumento a*[*papa Alessandro VIII*](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Alessandro_VIII) (n. 42).

**Il transetto**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=19) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=19)]

Il [transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Transetto) settentrionale, verso i [Palazzi Vaticani](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Apostolico), fu costruito su progetto di [Michelangelo Buonarroti](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti), che eliminò il [deambulatorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Deambulatorio) previsto dai suoi predecessori, murando gli accessi al corridoio esterno, non realizzato, e ricavandovi alcune nicchie sormontate da ampi finestroni rettangolari. Le nicchie ospitano tre altari, dedicati a [san Venceslao](https://it.wikipedia.org/wiki/Venceslao_I_(duca_di_Boemia)) (n. 27), [sant'Erasmo](https://it.wikipedia.org/wiki/Erasmo_di_Formia) (n. 29) e, al centro, ai santi [Processo e Martiniano](https://it.wikipedia.org/wiki/Processo_e_Martiniano) (n. 28).

Il transetto meridionale, analogo al precedente, è caratterizzato da altrettanti altari, intitolati a san [Giuseppe](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_(padre_putativo_di_Ges%C3%B9)) (al centro, n. 51), alla crocefissione di Pietro (n. 52) e a san [Tommaso](https://it.wikipedia.org/wiki/Tommaso_apostolo) (n. 50).

La cupola di [Michelangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti) vista dall'esterno della basilica

Lungo il transetto, nelle nicchie ricavate nei pilastri, sono collocate statue di santi; nel transetto destro: *San*[*Bonfiglio Monaldi*](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Bonfiglio_Monaldi&action=edit&redlink=1) ([1906](https://it.wikipedia.org/wiki/1906)), *San*[*Giuseppe Calasanzio*](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Calasanzio) ([1755](https://it.wikipedia.org/wiki/1755)), *San*[*Paolo della Croce*](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_della_Croce) ([1876](https://it.wikipedia.org/wiki/1876)) e *San*[*Bruno*](https://it.wikipedia.org/wiki/Bruno_di_Colonia) ([1744](https://it.wikipedia.org/wiki/1744)); nel transetto sinistro: *San*[*Guglielmo da Vercelli*](https://it.wikipedia.org/wiki/Guglielmo_da_Vercelli) ([1878](https://it.wikipedia.org/wiki/1878)), *San*[*Norberto*](https://it.wikipedia.org/wiki/Norberto_di_Pr%C3%A9montr%C3%A9) ([1767](https://it.wikipedia.org/wiki/1767)), *Sant'*[*Angela Merici*](https://it.wikipedia.org/wiki/Angela_Merici) ([1866](https://it.wikipedia.org/wiki/1866)) e *Santa*[*Giuliana Falconieri*](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuliana_Falconieri) ([1740](https://it.wikipedia.org/wiki/1740)).

**La cupola**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=20) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=20)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Cupola di San Pietro***](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola_di_San_Pietro). |

Con oltre 133 metri di altezza, 41,50 metri di diametro interno (di poco inferiore però a quello del [Pantheon di Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma))), 58,90 di diametro massimo esterno e 551 scalini dalla base dell'opera fino alla lanterna, la cupola è l'emblema della stessa basilica e uno dei simboli dell'intera città di [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma).[[43]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-43)

La cupola di [Michelangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti) vista dall'interno della basilica

Poggia su un alto tamburo (costruito sotto la direzione di [Michelangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelangelo_Buonarroti)), definito all'esterno da una teoria di colonne binate e aperto da sedici finestroni rettangolari, separati da altrettanti [costoloni](https://it.wikipedia.org/wiki/Costoloni). Quattro immensi pilastri, di 71 metri di perimetro, sorreggono l'intera struttura, il cui peso è stimato in 14 000 tonnellate.

Come detto, la cupola fu costruita in soli due anni da [Giacomo Della Porta](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Della_Porta), seguendo i disegni di Michelangelo, il quale però forse aveva previsto una cupola perfettamente sferica, almeno secondo quanto attestato dalle incisioni di Stefano Dupérac pubblicate poco dopo la morte dell'artista. Neanche il modello ligneo della cupola, conservato all'interno della basilica, aiuta a rivelare le vere intenzioni di Michelangelo. Il modello fu realizzato tra il [1558](https://it.wikipedia.org/wiki/1558) e il [1561](https://it.wikipedia.org/wiki/1561), quando i lavori del tamburo erano già stati cominciati, ma fu successivamente modificato e presenta alcune sostanziali differenze nella concezione della calotta e degli altri dettagli ornamentali. Del resto, Michelangelo si era riservato per sé il diritto di apportare modifiche alla struttura dell'intera basilica, per la quale non è giunto sino a noi nessun progetto definitivo, quindi la presenza di un modello non era da considerarsi strettamente vincolante ai fini della realizzazione dell'opera.[[44]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-44) Lo dimostrano, ad esempio, i [timpani](https://it.wikipedia.org/wiki/Timpano_(architettura)) dei sedici finestroni che segnano il perimetro del tamburo: nel modello sono tutti di forma triangolare, mentre nella cupola vera e propria presentano forme curve e triangolari alternate.

In ogni caso, l'attuale configurazione della cupola si deve a Della Porta, che per prevenire dissesti strutturali la realizzò, tra il [1588](https://it.wikipedia.org/wiki/1588) e il [1593](https://it.wikipedia.org/wiki/1593), a sesto rialzato, circa 7 metri più alta rispetto a quella michelangiolesca, e cinse la base con catene di ferro. Ciò nonostante, nel corso dei secoli, a causa del manifestarsi di pericolose lesioni, soprattutto nel tamburo, si resero necessari altri interventi di consolidamento, a opera dell'ingegnere [Giovanni Poleni](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Poleni), con l'inserimento nella struttura del tamburo e della cupola di altre catene.

Dal punto di vista strutturale è costituita da due calotte sovrapposte, secondo quanto già realizzato a [Firenze](https://it.wikipedia.org/wiki/Firenze) [dal Brunelleschi](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola_del_Brunelleschi): la calotta interna, più spessa, è quella portante, mentre quella esterna, rivestita in lastre di [piombo](https://it.wikipedia.org/wiki/Piombo) ed esposta agli agenti atmosferici, è di protezione alla prima. Ottocento uomini lavorarono al completamento della cupola che, nel [1593](https://it.wikipedia.org/wiki/1593), fu chiusa con la svettante [lanterna](https://it.wikipedia.org/wiki/Lanterna_(architettura)) dotata di colonne binate.

Il *Baldacchino di San Pietro* di [G.L. Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini)

Cattedra di San Pietro

Secondo l'incisione di Dupérac, altre quattro cupole minori, puramente ornamentali, avrebbero dovuto sorgere attorno alla maggiore per esaltarne la centralità, tuttavia furono portate a termine solo quelle sovrastanti le cappelle Gregoriana e Clementina.

La decorazione interna fu realizzata secondo la tecnica del mosaico, come la maggior parte delle raffigurazioni presenti in basilica: eseguita dai citati [Cavalier d'Arpino](https://it.wikipedia.org/wiki/Cavalier_d%27Arpino) e [Giovanni De Vecchi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_De_Vecchi) per volontà di [papa Clemente VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Clemente_VIII), presenta scene col Cristo, gli apostoli e busti di papi e santi. La scalinata che permette di salire in cima alla cupola ha un particolare disegno a listoni a sbalzo ed è realizzata in cotto [ferentinate](https://it.wikipedia.org/wiki/Ferentino).

**L'altare papale**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=21) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=21)]

Lo spazio sottostante la cupola è segnato dal monumentale [*Baldacchino di San Pietro*](https://it.wikipedia.org/wiki/Baldacchino_di_San_Pietro) (n. 82), ideato dal genio di [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini) e innalzato tra il [1624](https://it.wikipedia.org/wiki/1624) e il [1633](https://it.wikipedia.org/wiki/1633). Realizzato col bronzo prelevato dal [Pantheon](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)), è alto quasi 30 metri ed è sorretto da quattro [colonne tortili](https://it.wikipedia.org/wiki/Colonna_tortile) a imitazione del [Tempio di Salomone](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio_di_Salomone) e del [ciborio](https://it.wikipedia.org/wiki/Ciborio) della vecchia basilica costantiniana, le cui colonne erano state recuperate e inserite come ornamento nei pilastri della cupola michelangiolesca. Al centro, all'ombra del Baldacchino, avvolto dall'immenso spazio della cupola, sorge l'[Altare papale](https://it.wikipedia.org/wiki/Altare_papale), detto di [Clemente VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Clemente_VIII) (che lo consacrò nel 1594), collocato sulla verticale esatta del [Sepolcro di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Tomba_di_Pietro).

Lungo i quattro immensi pilastri che circondano l'invaso della cupola si trovano le sculture ordinate da [Urbano VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Urbano_VIII): sono [*San Longino*](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=San_Longino_(Bernini)&action=edit&redlink=1) (n. 88) di Gian Lorenzo Bernini ([1639](https://it.wikipedia.org/wiki/1639)), *Sant'Elena* (n. 84) realizzata da [Andrea Bolgi](https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Bolgi) nel [1646](https://it.wikipedia.org/wiki/1646), *Santa Veronica* (n. 80) di [Francesco Mochi](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Mochi) (1632), e infine *Sant'Andrea* (n. 76) di [François Duquesnoy](https://it.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Duquesnoy) ([1640](https://it.wikipedia.org/wiki/1640)).

**Il coro**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=22) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=22)]

La struttura del [coro](https://it.wikipedia.org/wiki/Coro_(architettura)) è analoga a quella del transetto ed è dominata, al centro della parete che chiude la basilica, la [*Cattedra di San Pietro*](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattedra_di_San_Pietro) (n. 39), un monumentale reliquiario opera di [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini) e contenente la cattedra dell'epoca paleocristiana, sorretta dalle statue dei quattro [Padri della Chiesa](https://it.wikipedia.org/wiki/Padre_della_Chiesa) e illuminata dalla sfolgorante apparizione della colomba.

A sinistra della cattedra si trova il *monumento a*[*Paolo III*](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_III), realizzato da [Guglielmo Della Porta](https://it.wikipedia.org/wiki/Guglielmo_Della_Porta) (n. 40). Alla destra invece sorge il [*Sepolcro di Urbano VIII*](https://it.wikipedia.org/wiki/Sepolcro_di_Urbano_VIII) (n. 38), eseguito ancora dal Bernini, che vi lavorò a partire dal [1627](https://it.wikipedia.org/wiki/1627): il complesso è dominato dalla statua del papa in atto di benedire, con ai lati del sarcofago le figure allegoriche della *Carità* e della *Giustizia*. Al centro uno scheletro scrive l'[epitaffio](https://it.wikipedia.org/wiki/Epitaffio).

Sui pilastri sono collocate le statue di *San*[*Domenico*](https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico_di_Guzm%C3%A1n) ([1706](https://it.wikipedia.org/wiki/1706)), [*San Francesco Caracciolo*](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Francesco_Caracciolo) ([1834](https://it.wikipedia.org/wiki/1834)), *San*[*Francesco d'Assisi*](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_d%27Assisi) ([1727](https://it.wikipedia.org/wiki/1727)) e *Sant'*[*Alfonso Maria de' Liguori*](https://it.wikipedia.org/wiki/Alfonso_Maria_de%27_Liguori) ([1839](https://it.wikipedia.org/wiki/1839)).

**Le Grotte Vaticane e i livelli inferiori**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=23) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=23)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Grotte vaticane***](https://it.wikipedia.org/wiki/Grotte_vaticane)*,*[***Tomba di Pietro***](https://it.wikipedia.org/wiki/Tomba_di_Pietro)*e*[***Necropoli vaticana***](https://it.wikipedia.org/wiki/Necropoli_vaticana). |

Tomba di Paolo II

Dall'alto verso il basso, si riconoscono in San Pietro quattro livelli:

* l'attuale piano di calpestio (pavimento) della basilica;
* il piano inferiore occupato dalle Grotte Vaticane;
* il piano di calpestio, ormai obliterato, della primitiva basilica costantiniana;
* l'antico [piano di campagna](https://it.wikipedia.org/wiki/Piano_di_campagna), ottenuto da Costantino mediante sbancamento e riempimento della pendenza originaria del Colle Vaticano.

Le cosiddette Grotte Vaticane, ricavate nel dislivello tra la nuova e la vecchia basilica e attraversate dalle fondazioni di sostegno delle strutture superiori, hanno forma di una chiesa sotterranea a tre navate, e sono usate per luogo di sepoltura di molti pontefici. Dal piano della basilica superiore, proprio di fronte all'altare papale che è sovrastato dal Baldacchino del Bernini, scende al piano inferiore una doppia scalinata, recinta da un'elegante [balaustra](https://it.wikipedia.org/wiki/Parapetto) sulla quale ardono 99 lampade votive. Ci si trova così nella cosiddetta *Confessione di San Pietro* (n. 65), opera di [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno). Qui si trova la nicchia dei [pallii](https://it.wikipedia.org/wiki/Pallio_(cattolicesimo)" \o "Pallio (cattolicesimo)), splendente per il [mosaico](https://it.wikipedia.org/wiki/Mosaico) del [Cristo Pantocratore](https://it.wikipedia.org/wiki/Cristo_Pantocratore).[[45]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-45) Sotto l'icona, la preziosa cassetta contiene i pallii (ossia [stole](https://it.wikipedia.org/wiki/Stola_(liturgia)) di lana con ricami di croci) che il papa conferisce ai neoeletti [vescovi](https://it.wikipedia.org/wiki/Vescovo) [metropoliti](https://it.wikipedia.org/wiki/Metropolita) per segnare il loro legame con lo stesso apostolo. Dietro la cassetta, si vede un residuo della parete marmorea del sepolcro eretto dall'imperatore Costantino per il Principe degli Apostoli. Infatti sul fondo della nicchia dei Pallii si apre la botola bronzea (*cataracta* o *billicus confessionis*) che, fin dalla costruzione della prima basilica, dava accesso alla sepoltura di Pietro.[[46]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-46) Normalmente si scende alle Grotte non dalla scalinata centrale, ma da scale a chiocciola ricavate nello spessore dei quattro pilastri che sorreggono la cupola. Nelle ore di maggiore affluenza, l'accesso avviene dall'esterno, lungo il fianco destro della basilica.

Il [papa Pio XII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_XII), appena eletto ([1939](https://it.wikipedia.org/wiki/1939)), promosse la ricerca archeologica con i nuovi scavi, che nell'arco di dieci anni, dapprima, riportarono alla luce il pavimento dell'antica basilica costantiniana e, successivamente, i resti di una [necropoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Necropoli_vaticana) romana, che occupava il pendio del colle Vaticano, e che fu interrata (come solo l'imperatore poteva ordinare) dai costruttori della prima basilica. La presenza di questo spazio cimiteriale confermerebbe così la convinzione che il luogo di sepoltura di San Pietro si trovasse proprio nel luogo in cui gli fu eretto dapprima un sepolcro e poi la basilica.

A seguito della campagna di scavi, nel [1953](https://it.wikipedia.org/wiki/1953) furono rinvenute alcune ossa avvolte in un prezioso panno di porpora; esse provenivano con attendibilità da un loculo della stessa necropoli in cui si riconosceva una scritta incompleta in greco con il nome di Pietro.[[47]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-47) Questo ritrovamento dette al [papa Paolo VI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_VI) la convinzione che doveva trattarsi con ogni probabilità dei resti del corpo di san Pietro;[[48]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-48) i resti furono quindi ricollocati nella posizione sotterranea originaria, la quale corrisponde esattamente alla verticale dei tre successivi altari papali, del baldacchino bronzeo che li sovrasta, e della cupola che tutti li avvolge.[[49]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-49)

**Le sale ottagone e i livelli superiori**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=24) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=24)]

Modello dell'organo di Aristide Cavaillé-Coll, conservato in una sala ottagona della basilica

Nello spazio compreso tra le volte delle navate minori e il tetto si aprono una serie di vasti locali. Quelli situati sulla verticale del nucleo cinquecentesco sono a pianta ottagonale e gravitano al di sopra degli archi che separano l'ambulacro dalla navata principale. Sono denominati: ottagono di Sant'Andrea, di [Simon Mago](https://it.wikipedia.org/wiki/Simon_Mago) (oggi altare del Sacro Cuore), dello Storpio, della Navicella, di San Basilio, di San Girolamo, di San Sebastiano e della Trasfigurazione.[[50]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-50) Furono realizzati sotto la direzione di [Antonio da Sangallo il Giovane](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Sangallo_il_Giovane), ma un disegno conservato alla [Galleria degli Uffizi](https://it.wikipedia.org/wiki/Galleria_degli_Uffizi) di [Firenze](https://it.wikipedia.org/wiki/Firenze) lascia supporre la presenza sul cantiere dell'architetto [Guidetto Guidetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Guidetto_Guidetti" \o "Guidetto Guidetti).[[51]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-51) Nell'ottagono di Simon Mago, che si apre a margine della cupola della Madonna della Colonna, sul lato sud-ovest della basilica, è ospitato l'archivio storico della [Fabbrica di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Fabbrica_di_San_Pietro).[[52]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-52) Le altre sale conservano numerosi modelli dei progetti allestiti per la basilica: si ricordano il celebre modello ligneo per il completamento del tempio vaticano costruito dal Sangallo in scala 1:30, quello della [cupola di Michelangelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola_di_San_Pietro), quello della [sagrestia](https://it.wikipedia.org/wiki/Sagrestia_di_San_Pietro_in_Vaticano) progettata da [Filippo Juvarra](https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Juvarra)[[53]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-53) e quello in scala 1:10 dell'imponente organo, mai realizzato, ideato da [Aristide Cavaillé-Coll](https://it.wikipedia.org/wiki/Aristide_Cavaill%C3%A9-Coll).[[54]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-54)

Lungo il corpo longitudinale della basilica si trovano invece alcuni ambienti a pianta rettangolare. Quelli posti lungo il lato meridionale sono denominati uno "Stanza degli Architetti" e l'altro "Stanza dei Vetri"; occupano un volume di oltre mille metri cubi e la loro altezza originaria variava rispettivamente da 11,50 a 15,50 metri. Erano utilizzati come ambiente di lavoro dal [Vanvitelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Vanvitelli) e i suoi collaboratori, chiamati a decidere sul restauro della cupola di Michelangelo. Le due sale furono restaurate alla fine degli [anni ottanta](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_1980) del Novecento, con la realizzazione di solai intermedi in ferro; questo permise di aumentare lo spazio a disposizione (da 135 a oltre 400 metri quadri), al fine di soddisfare le crescenti necessità della Fabbrica di San Pietro.[[55]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-55)

**Organi a canne**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=25) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=25)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Organi della basilica di San Pietro in Vaticano***](https://it.wikipedia.org/wiki/Organi_della_basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano). |

L'organo maggiore della basilica, che trova posto tra il [baldacchino](https://it.wikipedia.org/wiki/Baldacchino_di_San_Pietro) e la [cattedra di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattedra_di_San_Pietro), è stato costruito da [Tamburini](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburini) nel [1962](https://it.wikipedia.org/wiki/1962).[[56]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-56) I corpi d'organo sono due, situati nei transetti di coro della basilica rispettivamente in *cornu Epistulae* e in *cornu Evangelii*, e corrispondono ai due organi costruiti all'inizio del [XX secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo) dagli organari [Carlo Vegezzi Bossi](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Vegezzi_Bossi) e [Walcker](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Walcker&action=edit&redlink=1" \o "Walcker (la pagina non esiste)). Il primo corpo d'organo comprende i registri della seconda e terza tastiera, il secondo quelli della prima e della quarta. I registri di pedale sono ripartiti nei due corpi come da necessità foniche. La [consolle](https://it.wikipedia.org/wiki/Consolle_(organo)) è posta accanto al corpo d'organo di sinistra all'interno degli stalli destinati alle cantorie. Un'altra consolle, utilizzata per le celebrazioni che si svolgono in [piazza San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_San_Pietro), è stata costruita nel [1999](https://it.wikipedia.org/wiki/1999) dall'organaro [Mascioni](https://it.wikipedia.org/wiki/Mascioni). La trasmissione è elettrica.

Attualmente ([2018](https://it.wikipedia.org/wiki/2018)), gli organisti attivi nella basilica sono Josep Solé Coll (primo organista della basilica), [Juan Paradell Solé](https://it.wikipedia.org/wiki/Juan_Paradell_Sol%C3%A9) (organista titolare della Cappella Musicale Pontificia "Sistina") e [Gianluca Libertucci](https://it.wikipedia.org/wiki/Gianluca_Libertucci) (organista del Vicariato per la Città del Vaticano).

La disposizione fonica rivela che si tratta di un normale, e neppur tanto grande, organo sinfonico tipico dell'epoca in cui è stato concepito.

Nella basilica, oltre a questo strumento, ce ne sono altri tre:

* l'organo [Morettini](https://it.wikipedia.org/wiki/Morettini) della cappella del Coro ([1887](https://it.wikipedia.org/wiki/1887)), a due tastiere e pedaliera;
* l'organo Tamburini della cappella del Coro ([1974](https://it.wikipedia.org/wiki/1974)), a due tastiere e pedaliera;
* l'organo [Morettini](https://it.wikipedia.org/wiki/Morettini) della cappella del Santissimo Sacramento ([1914](https://it.wikipedia.org/wiki/1914)), a unica tastiera e pedaliera, con cassa riccamente intagliata di [Giacomo della Porta](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_della_Porta).

**Le campane**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=26) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=26)]

La Basilica possiede un concerto di sei campane fuse in epoche e fonditori differenti incastellate con sistema a slancio veloce su un castello ligneo risalente alla fine del XVIII secolo.[[*senza fonte*](https://it.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Uso_delle_fonti)]:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N.** | **Nome** | [**Nominale**](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Nominale&action=edit&redlink=1) ([1/16 Semitono](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=1/16_Semitono&action=edit&redlink=1)-1⁄16) | **Fonditore** | **Anno di Fusione** | **Diametro** (mm) | **Peso approssimativo** (kg) | **Posizione** |
| 1 | Campanone | **Mi2** +5 | Luigi Valadier | 1785 | 2 316 | 8 950 | Finestra - Centrale |
| 2 | Campanoncino | **Si♭2** −6 | Innocenzo Casini | 1725 | 1 772 | 3 640 | Interno 1 |
| 3 | Campana della Rota | **Re3** −6 | Guidotto Pisano | 1280 circa | 1 361 | 1 735 | Interno 2 |
| 4 | Campana della Predica | **Fa3** −8 | Giovanni Battista Lucenti | 1909 | 1 085 | 830 | Interno in alto sopra Campanoncino e Rota |
| 5 | Ave Maria | **Si3** −5 | [Daciano Colbachini](https://it.wikipedia.org/wiki/Fonderia_Colbachini) | 1932 | 750 | 250 | Finestra, alto-destra |
| 6 | Campanella | **Do**4 −3 | Luigi Lucenti | 1825 | 730 | 235 | Finestra, alto-sinistra |

Al centro il campanone e ai lati le due campane minori sul lato sinistro del prospetto principale

Dal [conclave](https://it.wikipedia.org/wiki/Conclave) del [2005](https://it.wikipedia.org/wiki/2005) le campane di San Pietro hanno un importante ruolo: il loro suono è il segnale definitivo dell'esito positivo del conclave. Questo provvedimento è stato attuato per fugare ogni dubbio sul colore della fumata che precede l'*Habemus Papam*.

* Suonata Feriale/Festiva: rintocchi 3-4-5-1 sul campanone per gli Angelus.

Nei giorni festivi seguito da una suonata a doppio veloce sul campanone, Sib2 e Fa3.

* Suonata Festiva: distesa delle 4 campane minori, ossia: Si3, Sib3, Fa3, Re3
* Suonata Festiva per le Lodi e il Vespro: distesa del Si3 e poi suonata a doppio su Sib2 e Fa3 poi sul campanone, Sib2 e Fa3.
* Suonata per le Solennità Liturgiche: distesa delle 5 campane minori, ossia: Si3, Sib3, Fa3, Re3, Sib2.
* Il "plenum", cioè la distesa di tutte e 6 le campane avviene per le maggiori solennità dell'Anno Liturgico: al canto del Gloria durante la Veglia Pasquale, al canto del Gloria durante la Messa della Notte di Natale, e per la Benedizione Urbi et Orbi e per la festa dei patroni di Roma Santi Pietro e Paolo il 29 giugno dopo l'angelus, oltre che all'elezione del nuovo Papa.
* suonata a morto: Distesa del campanone per annunciare la morte del Pontefice regnante e come segno messa per il funerale.
* Il 28 febbraio 2013 suonarono a "Plenum" come saluto a sua santità Benedetto XVI mentre si apprestava a lasciare il papato tramite dimissioni.
* nei giorni festivi dopo l'Angelus delle ore 7 di mattina viene eseguito un doppio veloce su campanone si 2 e Fa 3 .

**La sagrestia**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=27) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=27)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Sagrestia di San Pietro in Vaticano***](https://it.wikipedia.org/wiki/Sagrestia_di_San_Pietro_in_Vaticano). |

Interno della Sagrestia Comune

Originariamente la [sagrestia](https://it.wikipedia.org/wiki/Sagrestia) era situata presso la [Rotonda di Sant'Andrea](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Santa_Maria_della_Febbre) (o chiesa di Santa Maria della Febbre), un edificio a [pianta centrale](https://it.wikipedia.org/wiki/Pianta_centrale) posto sul lato sud della basilica; esso era sorto come mausoleo funebre d'epoca imperiale e sopravvisse fino alla seconda metà del [XVIII secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XVIII_secolo).

Dopo vari tentativi non concretizzati, il concorso per la costruzione della nuova sagrestia fu indetto intorno al [1715](https://it.wikipedia.org/wiki/1715) e tra i vari partecipanti primeggiò il progetto di [Filippo Juvara](https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Juvara), che presentò un modello ligneo oggi conservato presso i depositi della basilica. Tuttavia, i costi elevati dell'opera ne impedirono la realizzazione.

Tabernacolo di Donatello

Solo nel [1776](https://it.wikipedia.org/wiki/1776), [papa Pio VI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_VI) commissionò a [Carlo Marchionni](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Marchionni) l'attuale edificio, i cui lavori furono conclusi nel [1784](https://it.wikipedia.org/wiki/1784). La Sagrestia disegnata da Marchionni si inserisce tra le principali architetture romane di fine [Settecento](https://it.wikipedia.org/wiki/XVIII_secolo), ma non risulta particolarmente innovativa, tentando di armonizzarsi con lo stile della basilica. All'epoca della costruzione essa fu criticata persino dallo studioso [Francesco Milizia](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Milizia_(architetto)) ([1725](https://it.wikipedia.org/wiki/1725) - [1798](https://it.wikipedia.org/wiki/1798)), che per questo motivo fu costretto ad abbandonare la città.[[57]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-57)

Si tratta di un edificio esterno alla basilica, posto sulla sinistra della medesima; due corridoi sostenuti da arcate a sesto ribassato, la collegano alla navata di San Pietro, in corrispondenza della tomba di Pio VIII e della Cappella del Coro. All'interno di questo articolato volume, che in pianta e in alzato si presenta come l'aggregazione di diversi corpi di fabbrica, si apre la sala ottagonale della Sagrestia Comune, coperta da una grande cupola e affiancata dalle sacrestie dei Canonici e dei Beneficiati, dalla Sala del Capitolo e dalle stanze del [Tesoro di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Tesoro_di_San_Pietro), dove sono conservati numerosi oggetti sacri. Nella sagrestia dei Beneficiati si trovava il [*Tabernacolo del Sacramento*](https://it.wikipedia.org/wiki/Tabernacolo_del_Sacramento) di [Donatello](https://it.wikipedia.org/wiki/Donatello) e [Michelozzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Michelozzo) ([1432](https://it.wikipedia.org/wiki/1432)-[1433](https://it.wikipedia.org/wiki/1433)), ora esposto nell'adiacente Museo del Tesoro.

La Fabbrica di San Pietro[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=28) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=28)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Fabbrica di San Pietro***](https://it.wikipedia.org/wiki/Fabbrica_di_San_Pietro)*e*[***Ad usum fabricae***](https://it.wikipedia.org/wiki/Ad_usum_fabricae). |

All'insieme delle opere necessarie per la sua realizzazione edile e artistica, fu preposto un ente, la Reverenda *Fabrica Sancti Petri*, del quale recentemente il Vaticano ha aperto gli archivi agli studiosi: fra i preziosi documenti catalogati vi sono migliaia di note, progetti, contratti, ricevute, corrispondenze (ad esempio fra Michelangelo e la [Curia](https://it.wikipedia.org/wiki/Curia_romana)), che costituiscono una documentazione del tutto *sui generis* sulla quotidianità pratica degli artisti coinvolti. L'ente è tuttora operante[[58]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-58) per la gestione del complesso.

È da segnalare che l'immenso cantiere della basilica non passò inosservato alla cultura popolare romana: per far passare i materiali per il cantiere alle dogane senza che essi pagassero il dazio si incideva su ogni singolo collo l'acronimo A.U.F. (*Ad Usum Fabricae:* [destinato] *ad essere utilizzato nella fabbrica* [di San Pietro]). Nella tradizione popolare romana nacque subito la forma verbale "auffo" o "auffa", tuttora utilizzata a Roma, per indicare qualcuno che vuole ottenere servigi o beni in modo gratuito. Sempre a Roma, ancora oggi, quando si parla di un lavoro perennemente in cantiere si è soliti paragonarlo alla Fabbrica di San Pietro.

Le dimensioni della basilica[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=29) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=29)]

La basilica di San Pietro è la più grande chiesa cattolica. Sul pavimento della navata centrale, muovendo dall'ingresso verso l'abside, si vedono inserite nel marmo delle stelle dorate: esse indicano la lunghezza totale (misurata dall'abside di San Pietro) di parecchie grandi chiese sparse nel mondo.[[59]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-59)

Il primato solo apparentemente le era stato tolto nel [1989](https://it.wikipedia.org/wiki/1989) dalla [basilica di Nostra Signora della Pace di Yamoussoukro](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Nostra_Signora_della_Pace_di_Yamoussoukro),[[60]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-60) nella [Costa d'Avorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Costa_d%27Avorio), edificio ispirato proprio alle forme della basilica romana e propagandisticamente definito la "basilica più grande del mondo": in realtà si tratta solo della "basilica più alta del mondo" (158 m), mentre l'edificio è notevolmente più piccolo di quello di San Pietro.[[61]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-61)

La sommità della cupola, a Roma popolarmente detta "palla"

|  |
| --- |
| Lunghezza massima esterna: 218 m |
| Lunghezza interna: 186,36 m |
| Lunghezza dell'atrio: 71 m |
| Altezza delle volte: circa 45 m |
| Altezza della cupola: 133,30 m (136,57 m secondo alcune fonti)[[62]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-62) |
| Altezza del baldacchino: 28 m |
| Altezza della facciata: 45,44 m (48 m con le statue) |
| Altezza dell'atrio: 19 m |
| Larghezza della navata centrale: 26 m |
| Larghezza del tamburo della cupola: 41,50 m |
| Larghezza della facciata: 114,69 m |
| Superficie dell'edificio: 23 000 m² (di cui calpestabili 15 160) |
| Numero gradini alla salita della cupola: 537[[63]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-63) |

La basilica di San Pietro come modello[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=30) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=30)]

Le forme della basilica di San Pietro, e in particolare quella della sua cupola, hanno fortemente influenzato l'architettura delle chiese [cristiane occidentali](https://it.wikipedia.org/wiki/Cristianesimo_occidentale). Ad esempio, il modello di San Pietro fu ripreso, già nel corso del Seicento, nella cupola della basilica romana di [Sant'Andrea della Valle](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Sant%27Andrea_della_Valle).[[64]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-64) Si ritiene che da San Pietro, oltre che dalla cupola di [Santa Maria della Salute](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Santa_Maria_della_Salute) a [Venezia](https://it.wikipedia.org/wiki/Venezia), derivino anche le cupole a calotte separate che trovano nella [cattedrale di St. Paul](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola_della_cattedrale_di_San_Paolo) a [Londra](https://it.wikipedia.org/wiki/Londra) (1675) e nel [Pantheon](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Parigi)) di [Parigi](https://it.wikipedia.org/wiki/Parigi) (di [Jacques-Germain Soufflot](https://it.wikipedia.org/wiki/Jacques-Germain_Soufflot)) due dei massimi esempi,[[65]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano#cite_note-65) e anche se costruita in modo tecnicamente diverso, la cupola di [Les Invalides](https://it.wikipedia.org/wiki/Les_Invalides" \o "Les Invalides) a [Parigi](https://it.wikipedia.org/wiki/Parigi) (1680-1691). Il revival dell'architettura, che caratterizzò il periodo compreso tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, portarono alla costruzione di un gran numero di chiese ispirate, in maniera più o meno consistente, alla basilica petrina, tra cui la [chiesa di Santa Maria degli Angeli](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Chiesa_di_Santa_Maria_degli_Angeli_(Chicago)&action=edit&redlink=1) a [Chicago](https://it.wikipedia.org/wiki/Chicago) (dal 1899), la [basilica di San Giosafat](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Giosafat&action=edit&redlink=1) a [Milwaukee](https://it.wikipedia.org/wiki/Milwaukee) (1901), la [chiesa del Cuore Immacolato di Maria](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Chiesa_del_Cuore_Immacolato_di_Maria_(Pittsburgh)&action=edit&redlink=1) a [Pittsburgh](https://it.wikipedia.org/wiki/Pittsburgh) (1904), la [basilica di Oudenbosch](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Oudenbosch) (1865-1892), e la [Cattedrale di Maria Regina del Mondo](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattedrale_di_Maria_Regina_del_Mondo_(Montr%C3%A9al)) di [Montréal](https://it.wikipedia.org/wiki/Montr%C3%A9al) (1875-1894), che replica molti aspetti di San Pietro su una scala più piccola. La seconda metà del Novecento ha visto adattamenti liberi di San Pietro nella [Basilica di Nostra Signora di Licheń](https://it.wikipedia.org/wiki/Santuario_di_Nostra_Signora_di_Liche%C5%84), la [Basilica di Nostra Signora della Pace](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Nostra_Signora_della_Pace) di [Yamoussoukro](https://it.wikipedia.org/wiki/Yamoussoukro) e la [Basilica dell'Incoronata Madre del Buon Consiglio](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_dell%27Incoronata_Madre_del_Buon_Consiglio) a [Napoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Napoli).

Arciprete della basilica[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&veaction=edit&section=31) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano&action=edit&section=31)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Arciprete della Basilica Vaticana***](https://it.wikipedia.org/wiki/Arciprete_della_Basilica_Vaticana). |

L'[arciprete](https://it.wikipedia.org/wiki/Arciprete) è il decano fra i [presbiteri](https://it.wikipedia.org/wiki/Presbiteri) di una [parrocchia](https://it.wikipedia.org/wiki/Parrocchia), responsabile per la corretta esecuzione dei doveri ecclesiastici e per lo stile di vita dei curati a lui sottoposti.

Nel caso della Basilica Vaticana è il massimo responsabile dell'attività cultuale e pastorale della basilica. La carica dell'arciprete è antichissima ed è riservata ad un [cardinale](https://it.wikipedia.org/wiki/Cardinale); attualmente mantiene l'incarico, dal 31 ottobre [2006](https://it.wikipedia.org/wiki/2006), il cardinale [Angelo Comastri](https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo_Comastri).

Dal [1991](https://it.wikipedia.org/wiki/1991), abolita la figura del Vescovo [Sacrista di Sua Santità](https://it.wikipedia.org/wiki/Sacrista_di_Sua_Santit%C3%A0), che dalla creazione dello Stato Vaticano nel febbraio del 1929 era anche [Vicario generale per la Città del Vaticano](https://it.wikipedia.org/wiki/Vicario_generale_per_la_Citt%C3%A0_del_Vaticano), i suoi compiti sono stati assegnati all'arciprete della Basilica Vaticana.