10 - Pantheon (Roma)

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

[Jump to navigation](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#mw-head)[Jump to search](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#p-search)

Il **Pantheon** (in [greco antico](https://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_greca_antica): Πάνθεον [ἱερόν], *Pántheon [hierón]*, «[tempio] di tutti gli dei»), in latino classico **Pantheum**[[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-1), è un edificio della [Roma antica](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma_(citt%C3%A0_antica)) situato nel rione [Pigna](https://it.wikipedia.org/wiki/Pigna_(rione_di_Roma)) nel [centro storico](https://it.wikipedia.org/wiki/Centro_storico_di_Roma), costruito come [tempio](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio) dedicato a tutte le [divinità](https://it.wikipedia.org/wiki/Divinit%C3%A0) passate, presenti e future. Fu fondato nel [27 a.C.](https://it.wikipedia.org/wiki/27_a.C.) dall'arpinate [Marco Vipsanio Agrippa](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Vipsanio_Agrippa), genero di [Augusto](https://it.wikipedia.org/wiki/Augusto). Fu fatto ricostruire dall'imperatore [Adriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano) tra il [120](https://it.wikipedia.org/wiki/120) e il [124 d.C.](https://it.wikipedia.org/wiki/124), dopo che gli incendi dell'[80](https://it.wikipedia.org/wiki/80) e del [110 d.C.](https://it.wikipedia.org/wiki/110) avevano danneggiato la costruzione precedente di [età augustea](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte_augustea).[[2]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-2)

È composto da una struttura circolare unita a un [portico](https://it.wikipedia.org/wiki/Portico) in colonne [corinzie](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_corinzio) (otto frontali e due gruppi di quattro in seconda e terza fila) che sorreggono un [frontone](https://it.wikipedia.org/wiki/Frontone). La grande [cella](https://it.wikipedia.org/wiki/Cella_(architettura)) circolare, detta [rotonda](https://it.wikipedia.org/wiki/Rotonda_(architettura)), è cinta da spesse pareti in muratura e da otto grandi piloni su cui è ripartito il peso della caratteristica [cupola](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola) emisferica in [calcestruzzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Calcestruzzo) che ospita al suo apice un'apertura circolare detta [oculo](https://it.wikipedia.org/wiki/Oculo), che permette l'illuminazione dell'ambiente interno. L'altezza dell'edificio calcolata all'oculo è pari al [diametro](https://it.wikipedia.org/wiki/Diametro) della rotonda, caratteristica che rispecchia i criteri classici di [architettura](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura) equilibrata e armoniosa. A quasi due millenni dalla sua costruzione, la cupola intradossata del Pantheon è ancora oggi una delle cupole più grandi di tutto il mondo[[3]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-3), e nello specifico la più grande costruita in calcestruzzo romano.[[4]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-4)

All'inizio del [VII secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/VII_secolo) il Pantheon è stato convertito in [basilica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica) [cristiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattolicesimo) chiamata **Santa Maria della Rotonda**[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-5) o **Santa Maria ad Martyres**, il che gli ha consentito di sopravvivere quasi integro alle spoliazioni inflitte dai papi agli edifici della Roma classica. Gode del rango di [basilica minore](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_minore) ed è l'unica basilica di Roma oltre a [quelle patriarcali](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_patriarcale) ad avere ancora un [capitolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Capitolo_(cristianesimo))[[6]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-6). Gli abitanti di Roma lo chiamavano popolarmente *la Rotonna*[[7]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-7) ("la Rotonda"), da cui derivano anche il nome della piazza e della via antistanti[[8]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-8).

È una proprietà del demanio italiano gestito dal [MiBAC](https://it.wikipedia.org/wiki/Ministero_per_i_beni_e_le_attivit%C3%A0_culturali); nel [2017](https://it.wikipedia.org/wiki/2017) ha fatto registrare 8 012 861 visitatori, risultando il sito museale statale italiano più visitato[[9]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-9); dal marzo del 2015 è in gestione del [Polo Museale del Lazio](https://it.wikipedia.org/wiki/Musei_nazionali_italiani)[[10]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-10).



**Indice**

* [1Etimologia](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Etimologia)
* [2Il Pantheon di Agrippa](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Il_Pantheon_di_Agrippa)
* [3Il Pantheon adrianeo](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Il_Pantheon_adrianeo)
  + [3.1Il pronao](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Il_pronao)
  + [3.2L'avancorpo](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#L'avancorpo)
  + [3.3L'esterno della rotonda](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#L'esterno_della_rotonda)
  + [3.4L'interno della rotonda](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#L'interno_della_rotonda)
  + [3.5La cupola](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#La_cupola)
  + [3.6La struttura](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#La_struttura)
    - [3.6.1La scelta dei materiali di costruzione](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#La_scelta_dei_materiali_di_costruzione)
    - [3.6.2Il riorientamento delle spinte](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Il_riorientamento_delle_spinte)
  + [3.7Le caratteristiche dell'architettura](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Le_caratteristiche_dell'architettura)
* [4La storia successiva](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#La_storia_successiva)
  + [4.1Il bronzo del Pantheon](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Il_bronzo_del_Pantheon)
  + [4.2Le illustri sepolture](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Le_illustri_sepolture)
    - [4.2.1Le tombe dei re d'Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Le_tombe_dei_re_d'Italia)
  + [4.3Organo a canne](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Organo_a_canne)
* [5Il Pantheon come modello](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Il_Pantheon_come_modello)
* [6Persone inumate al Pantheon di Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Persone_inumate_al_Pantheon_di_Roma)
* [7Leggende popolari e curiosità](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Leggende_popolari_e_curiosit%C3%A0)
* [8Note](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Note)
* [9Bibliografia](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Bibliografia)
* [10Voci correlate](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Voci_correlate)
* [11Voci correlate](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Voci_correlate_2)
* [12Altri progetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Altri_progetti)
* [13Collegamenti esterni](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#Collegamenti_esterni)

Etimologia[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=1) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=1)]

La parola *Pantheon* è a tutti gli effetti un [prestito](https://it.wikipedia.org/wiki/Prestito_linguistico) [greco](https://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_greca) che la [lingua italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_italiana) ha mantenuto tramite il [latino](https://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_latina): in greco τό πάνθειον è un aggettivo sostantivato indicante "la totalità degli dei" e, nella maggior parte dei casi, sottintende il sostantivo ἱερόν ("tempio"). Dunque dal greco τό Πάνθειον (ἱερόν) ("Il tempio di tutti gli dei") è derivato il [calco](https://it.wikipedia.org/wiki/Calco_linguistico) latino *Pantheon*, utilizzato da [Plinio il vecchio](https://it.wikipedia.org/wiki/Gaio_Plinio_Secondo),[[11]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-11) che ha consegnato la parola alla [lingua italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_italiana).

[Cassio Dione](https://it.wikipedia.org/wiki/Cassio_Dione), un [senatore romano](https://it.wikipedia.org/wiki/Senato_romano) che scriveva in greco, ipotizzava che il nome derivasse o dalle numerose statue di dei collocate lungo le pareti dell'edificio o dalla somiglianza della cupola alla [volta celeste](https://it.wikipedia.org/wiki/Volta_celeste)[[12]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-12). La sua incertezza lascia supporre che il nome *Pantheon* (o *Pantheum*) fosse soltanto un soprannome, non il nome ufficiale dell'edificio[[13]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-13).

In effetti, il concetto che potesse esistere un tempio dedicato a tutti gli dei è opinabile. L'unico "pantheon" effettivamente tale registrato dalle fonti prima di quello di Agrippa si trovava ad [Antiochia](https://it.wikipedia.org/wiki/Antiochia_di_Siria) in [Siria](https://it.wikipedia.org/wiki/Siria_(provincia_romana)), sebbene fosse citato solamente da una fonte del VI secolo d.C.[[14]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-14)

Ziegler provò a raccogliere prove relativamente all'esistenza di *panthea*, ma la sua lista consiste solamente di semplici dediche quali "a tutti gli dei" o "ai dodici dei", che non sono necessariamente citazioni di veri e propri templi in cui si praticasse il culto di tutti gli dei[[15]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-15).

Il Pantheon di Agrippa[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=2) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=2)]

Il primo Pantheon fu fatto costruire nel [27](https://it.wikipedia.org/wiki/27_a.C.)-[25 a.C.](https://it.wikipedia.org/wiki/25_a.C.) da [Marco Vipsanio Agrippa](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Vipsanio_Agrippa), amico e genero di [Augusto](https://it.wikipedia.org/wiki/Augusto), nel quadro della monumentalizzazione del [Campo Marzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Campo_Marzio_(antichit%C3%A0)), affidandone la realizzazione a [Lucio Cocceio Aucto](https://it.wikipedia.org/wiki/Lucio_Cocceio_Aucto)[[16]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-16). Esso sorgeva infatti fra i [*Saepta Iulia*](https://it.wikipedia.org/wiki/Saepta_Iulia) e la [basilica di Nettuno](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Nettuno), fatti erigere a spese dello stesso Agrippa su un'area di sua proprietà, in cui si allineavano da sud a nord le [terme di Agrippa](https://it.wikipedia.org/wiki/Terme_di_Agrippa), la basilica di Nettuno e il Pantheon stesso[[17]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-17).

[Marco Vipsanio Agrippa](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Vipsanio_Agrippa)

Sembra probabile che sia il Pantheon sia la basilica di Nettuno fossero *sacra privata* (edifici privati ad uso sacro) di Agrippa e non *aedes publicae* (templi ad uso pubblico)[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-18). Questa funzione meno solenne potrebbe aiutare a spiegare perché si fosse persa così presto e facilmente la memoria del nome originario e la sua funzione (Ziolkowski ipotizza che in origine esso fosse il tempio di Marte in Campo Marzio)[[19]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-19).

L'iscrizione di [Agrippa](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Vipsanio_Agrippa), ricollocata da [Adriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano)

L'iscrizione originale di dedica dell'edificio, riportata sulla successiva ricostruzione di epoca [adrianea](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano), recita: M•AGRIPPA•L•F•COS•TERTIVM•FECIT, ossia:

|  |  |
| --- | --- |
| (**LA**)  «*Marcus Agrippa, Lucii filius, consul tertium fecit*» | (**IT**)  «Lo costruì Marco Agrippa, figlio di Lucio, console per la terza volta» |
| ([*CIL*](https://it.wikipedia.org/wiki/Corpus_Inscriptionum_Latinarum) [VI, 896](http://db.edcs.eu/epigr/epi_einzel_it.php?p_belegstelle=CIL+06%2C+00896&r_sortierung=Belegstelle)) |  |

il terzo consolato di Agrippa risale appunto all'anno 27 a.C. Tuttavia [Cassio Dione](https://it.wikipedia.org/wiki/Cassio_Dione) lo elenca con la basilica di Nettuno e il *Gymnasium Laconiano* tra le opere di Agrippa terminate nel [25 a.C.](https://it.wikipedia.org/wiki/25_a.C.)[[20]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-cassiodione_53.27-20)

Dai resti rinvenuti a circa 2,50 metri sotto l'edificio alla fine del [XIX secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XIX_secolo), si sa che questo primo tempio era di pianta rettangolare (metri 43,76x19,82[[21]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-BeT-21)) con [cella](https://it.wikipedia.org/wiki/Cella_(architettura)) disposta trasversalmente, più larga che lunga (come il [tempio della Concordia](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio_della_Concordia_(Roma)) nel [Foro Romano](https://it.wikipedia.org/wiki/Foro_Romano) e il piccolo [tempio di Veiove](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio_di_Veiove) sul [Campidoglio](https://it.wikipedia.org/wiki/Campidoglio)), costruito in blocchi di [travertino](https://it.wikipedia.org/wiki/Travertino) rivestiti da lastre di [marmo](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo). L'edificio era rivolto verso sud, in senso opposto alla ricostruzione adrianea, preceduto da un [pronao](https://it.wikipedia.org/wiki/Pronao) sul lato lungo che misurava in larghezza 21,26 metri. Davanti a esso si trovava un'area scoperta circolare, una sorta di piazza che separava il tempio dalla basilica di Nettuno, recintata da un muretto in [opera reticolata](https://it.wikipedia.org/wiki/Opera_reticolata) e con pavimento in lastre di travertino. Sopra queste lastre ne vennero poi posate altre di [marmo](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo), forse durante il restauro domizianeo.

L'edificio di Agrippa aveva comunque l'asse centrale che coincideva con quello dell'edificio più recente e la larghezza della cella era uguale al diametro interno della rotonda. L'intera profondità dell'edificio augusteo coincide inoltre con la profondità del [pronao](https://it.wikipedia.org/wiki/Pronao) adrianeo.

La sola fonte che descrive quali fossero le decorazioni del Pantheon di Agrippa è [Plinio il Vecchio](https://it.wikipedia.org/wiki/Plinio_il_Vecchio), che lo vide di persona. Nella sua *Naturalis Historia* riporta, infatti, che i [capitelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Capitello) erano realizzati in [bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo) siracusano[[22]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-22) e che la decorazione comprendeva delle [cariatidi](https://it.wikipedia.org/wiki/Cariatidi) e statue [frontonali](https://it.wikipedia.org/wiki/Frontone). Le cariatidi, collocate sulle colonne del tempio, furono scolpite dall'artista [neoattico](https://it.wikipedia.org/wiki/Neoattico) [Diogenes di Atene](https://it.wikipedia.org/wiki/Diogenes_di_Atene)[[23]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-23).

Il tempio si affacciava su una piazza (ora occupata dalla rotonda adrianea) limitata sul lato opposto dalla basilica di Nettuno.

[Cassio Dione Cocceiano](https://it.wikipedia.org/wiki/Cassio_Dione_Cocceiano) afferma che il "Pantheon" aveva questo nome forse perché accoglieva le statue di molte divinità o più probabilmente perché la cupola della costruzione richiamava la volta celeste (e quindi le sette divinità planetarie), e che l'intenzione di Agrippa era stata quella di creare un luogo di culto dinastico, dedicato agli dei protettori della [Gens Iulia](https://it.wikipedia.org/wiki/Gens_Iulia) ([Marte](https://it.wikipedia.org/wiki/Marte_(divinit%C3%A0)) e [Venere](https://it.wikipedia.org/wiki/Venere_(divinit%C3%A0))), e dove fosse collocata una statua di Ottaviano Augusto, da cui l'edificio avrebbe derivato il nome. Essendosi l'imperatore opposto ad entrambe le cose, Agrippa fece porre all'interno una statua del Divo Giulio, (ossia di [Cesare](https://it.wikipedia.org/wiki/Gaio_Giulio_Cesare) divinizzato) e, all'esterno, nel pronao, una di Ottaviano e una di sé stesso, a celebrazione della loro amicizia e del proprio zelo per il bene pubblico[[20]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-cassiodione_53.27-20).

Distrutto dal fuoco nell'[80](https://it.wikipedia.org/wiki/80)[[24]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-24), venne restaurato sotto [Domiziano](https://it.wikipedia.org/wiki/Domiziano), ma subì una seconda distruzione nel 110 d.C. sotto [Traiano](https://it.wikipedia.org/wiki/Traiano) a causa di un fulmine[[25]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-25).

Il Pantheon adrianeo[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=3) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=3)]

Interno del Pantheon

Sotto [Adriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano) l'edificio venne interamente ricostruito[[26]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-26). I [bolli laterizi](https://it.wikipedia.org/wiki/Bolli_laterizi) (marchi di fabbrica annuali sui mattoni) appartengono agli anni [115](https://it.wikipedia.org/wiki/115)-[127](https://it.wikipedia.org/wiki/127)[[21]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-BeT-21) e si può ipotizzare che il tempio fosse stato inaugurato dall'imperatore durante la sua permanenza nella capitale tra il 125 e il [128](https://it.wikipedia.org/wiki/128).

Secondo alcuni, redatto subito dopo la distruzione dell'edificio precedente in epoca traianea, sarebbe attribuibile all'architetto [Apollodoro di Damasco](https://it.wikipedia.org/wiki/Apollodoro_di_Damasco)[[27]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-27)[[28]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-28)[[29]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-29)[[30]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-30) È anche possibile, stando a considerazioni sulle irregolarità e le peculiarità della costruzione, che l'edificazione sia stata iniziata sotto Traiano, ripresa alla morte di questi da Adriano, interrotta per qualche tempo, poi completata con alcune variazioni al progetto iniziale, in particolare legate alla riduzione dell'altezza delle colonne del pronao da 50 a 40 piedi.[[31]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-31)

L'edificio è costituito da un [pronao](https://it.wikipedia.org/wiki/Pronao) collegato a un'ampia cella rotonda per mezzo di una struttura rettangolare intermedia. Rispetto all'edificio precedente fu invertito l'orientamento, con l'affaccio verso nord. Il grande pronao e la struttura di collegamento con la cella (avancorpo) occupavano l'intero spazio del precedente tempio, mentre la rotonda venne costruita quasi facendola coincidere con la piazza augustea circolare recintata che divideva il Pantheon dalla basilica di Nettuno. Il tempio era preceduto da una piazza porticata su tre lati e pavimentata con lastre di [travertino](https://it.wikipedia.org/wiki/Travertino).

La rotonda è stata eretta su una robusta fondazione formata da un anello in [calcestruzzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Calcestruzzo) spesso 7,3 m e profondo 4,5 m[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32).

Cronologicamente, dapprima fu realizzata la cella circolare, quindi l'avancorpo e, infine, il pronao[[33]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_27-33).

**Il pronao**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=4) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=4)]

L'interno del [pronao](https://it.wikipedia.org/wiki/Pronao)

La copertura del pronao

Il [pronao](https://it.wikipedia.org/wiki/Pronao), ottastilo (16 colonne, 8 [colonne](https://it.wikipedia.org/wiki/Colonna) di granito grigio e 8 colonne di granito rosa provenienti dalla [cava](https://it.wikipedia.org/wiki/Cava_(miniera)) di [Mons Claudianus](https://it.wikipedia.org/wiki/Mons_Claudianus) in [Egitto](https://it.wikipedia.org/wiki/Egitto)), misura 34,20 m x 15,62 m ed era innalzato di 1,32 m sul livello della piazza[[34]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Ziolkowski_p.57-34) per cui vi si accedeva per mezzo di cinque gradini. L'altezza totale dell'ordine è di 14,15 m e i fusti hanno 1,48 m di diametro alla base[[34]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Ziolkowski_p.57-34).

Sulla facciata il [fregio](https://it.wikipedia.org/wiki/Fregio) riporta l'[iscrizione](https://it.wikipedia.org/wiki/Epigrafe) di Agrippa in [lettere](https://it.wikipedia.org/wiki/Carattere_lapidario_romano) di bronzo, mentre una seconda iscrizione, in caratteri più piccoli, relativa a un modesto restauro compiuto nel 202 d.C. da [Settimio Severo](https://it.wikipedia.org/wiki/Settimio_Severo) e [Caracalla](https://it.wikipedia.org/wiki/Caracalla), fu incisa sull'[architrave](https://it.wikipedia.org/wiki/Architrave) sotto alla prima[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32)[[35]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-35)[[36]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-36). Il frontone doveva essere decorato con figure in [bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo), fissate sul fondo con perni di cui si vedono le sedi nel marmo del frontone[[33]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_27-33).

All'interno, quattro file di due colonne (poste in corrispondenza della prima, terza, sesta e ottava colonna della prima fila) dividono lo spazio in tre navate: quella centrale più ampia conduce alla grande porta di accesso della cella, mentre le due laterali terminano su ampie [nicchie](https://it.wikipedia.org/wiki/Nicchia) che dovevano ospitare le statue di [Augusto](https://it.wikipedia.org/wiki/Augusto) e di [Agrippa](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Vipsanio_Agrippa) qui trasferite dall'edificio augusteo[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32).

I fusti delle colonne erano in [granito](https://it.wikipedia.org/wiki/Granito) grigio (otto in facciata) o rosa (otto, distribuite nelle due file retrostanti), provenienti dalle cave [egiziane](https://it.wikipedia.org/wiki/Egitto) di Assuan, e anche i fusti dei porticati della piazza erano in granito grigio, sebbene di dimensioni inferiori. I [capitelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Capitello) corinzi, le basi e gli elementi della [trabeazione](https://it.wikipedia.org/wiki/Trabeazione) erano in [marmo](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo) bianco [pentelico](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo_pentelico), proveniente dalla [Grecia](https://it.wikipedia.org/wiki/Grecia). L'ultima colonna del lato orientale del pronao, mancante già dal [XV secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XV_secolo), fu rimpiazzata da un fusto in granito grigio sotto [papa Alessandro VII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Alessandro_VII) e la colonna all'estremità orientale della facciata fu ugualmente sostituita sotto [papa Urbano VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Urbano_VIII) con un fusto in granito rosso: l'originaria alternanza dei colori nelle colonne è stata perciò alterata nel corso del tempo. Le nuove colonne provenivano entrambe dalle [Terme Neroniane](https://it.wikipedia.org/wiki/Terme_Neroniane)[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32).

Il [timpano](https://it.wikipedia.org/wiki/Timpano_(architettura)) (che non è calibrato secondo la proporzione [canonica](https://it.wikipedia.org/wiki/Canone_(arte)) greca) è divenuto liscio per l'avvenuta perdita della decorazione bronzea, di cui però si vedono ancora i fori per i supporti che la sostenevano. Dalla posizione dei fori rimasti, si ritiene che la decorazione possa aver rappresentato un'aquila con una corona[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32).

Il tetto a doppio spiovente è sorretto da [capriate](https://it.wikipedia.org/wiki/Capriata) lignee, sostenute da muri in blocchi con archi poggianti sopra le file di colonne interne. La copertura bronzea della travatura lignea del pronao fu asportata nel [1625](https://it.wikipedia.org/wiki/1625) (oppure nel 1632[[37]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_29-37)) sotto [papa Urbano VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Urbano_VIII) per la realizzazione di 80 cannoni di [Castel Sant'Angelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo)[[38]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Roma-38) e forse in parte minima per l'edificazione del [Baldacchino di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Baldacchino_di_San_Pietro), opera di [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini)[[39]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-39): per questo "riciclo" fu scritta la famosa [pasquinata](https://it.wikipedia.org/wiki/Pasquino) "[quod non fecerunt barbari, fecerunt Barberini](https://it.wikipedia.org/wiki/Quod_non_fecerunt_barbari,_fecerunt_Barberini)"[[40]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-40)[[41]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Colonnelli-41).

Il pronao è pavimentato in lastre di marmi colorati che si dispongono secondo un disegno geometrico di cerchi e quadrati. Anche i lati del pronao sono rivestiti in marmo.

**L'avancorpo**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=5) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=5)]

Andrea Palladio, [*I quattro libri dell'architettura*](https://it.wikipedia.org/wiki/I_quattro_libri_dell%27architettura), pianta del Pantheon (1570)

La struttura intermedia che collega il pronao alla cella è un [avancorpo](https://it.wikipedia.org/wiki/Avancorpo) in [opera laterizia](https://it.wikipedia.org/wiki/Opera_laterizia) ([mattoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Mattoni)), costituita da due massicci [pilastri](https://it.wikipedia.org/wiki/Pilastri) che si appoggiano alla rotonda, collegati da una volta che proseguiva senza soluzione di continuità l'originaria volta sospesa in bronzo della parte centrale del pronao. Nei pilastri sono inserite scale di accesso alla parte superiore della rotonda[[42]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-42). La parete è rivestita con lastre di [marmo pentelico](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo_pentelico) e decorata all'esterno e ai lati della porta della cella da un ordine di [lesene](https://it.wikipedia.org/wiki/Lesena) che prosegue l'ordine del pronao. Tra le lesene sono inseriti pannelli decorativi con ghirlande, simboli sacerdotali e strumenti sacrificali[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32).

All'esterno la struttura ha la stessa altezza del cilindro della rotonda e doveva come questa avere un rivestimento in [stucco](https://it.wikipedia.org/wiki/Stucco) e [intonaco](https://it.wikipedia.org/wiki/Intonaco), poi scomparso.

Sulla facciata un [frontone](https://it.wikipedia.org/wiki/Frontone) in laterizio ripete quello del pronao a un'altezza maggiore, e si rapporta alle divisioni delle cornici marcapiano presenti sulla rotonda, che proseguono senza soluzione di continuità sulle pareti esterne della struttura rettangolare al di sopra dell'ordine di lesene. Il frontone, nascosto dal pronao, doveva comunque essere visibile solo da grande distanza.

La differenza di livello tra i due frontoni ha fatto ipotizzare che il pronao dell'edificio fosse stato in origine previsto di maggiori dimensioni, con fusti di colonna di 50 piedi (14,80 m) invece che di 40 piedi (11,84 m)[[43]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-43), ma che le cave di [granito](https://it.wikipedia.org/wiki/Granito) [egiziane](https://it.wikipedia.org/wiki/Egitto), già sfruttate per i fusti del monumentale ingresso settentrionale del [Foro di Traiano](https://it.wikipedia.org/wiki/Foro_di_Traiano), non fossero in grado di fornire altri fusti monolitici di tali eccezionali dimensioni e che il progetto dovette dunque essere ridotto e modificato.

La porta in [bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo), la più antica e la più imponente di quelle ancora in uso a Roma[[44]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-44), misura 4,45 m di larghezza per 7,53 m di altezza[[37]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_29-37).

**L'esterno della rotonda**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=6) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=6)]

L'esterno del Pantheon in un'incisione del [XVI secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XVI_secolo) di [Étienne Dupérac](https://it.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Dup%C3%A9rac)

L'esterno della rotonda nasconde la cupola per un terzo, costruendo un corpo cilindrico che altro non è che la continuazione in verticale del [tamburo](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburo_(architettura)). Tra cupola e muro esterno è così racchiusa un'ampia intercapedine dove è stato ricavato un doppio sistema di camere finestrate, organizzate su un corridoio anulare, che ha anche la funzione di alleggerire il peso delle [volte](https://it.wikipedia.org/wiki/Volta_(architettura)).

Il corpo esteriore della rotonda, esclusa la cupola, non era visibile anticamente, in quanto nascosto dalla presenza di altri edifici contigui; per questo non presenta particolari decorazioni, a parte tre cornici con [mensole](https://it.wikipedia.org/wiki/Mensole) ad altezze diverse: in corrispondenza della trabeazione del primo ordine interno, lungo la [linea d'imposta](https://it.wikipedia.org/wiki/Linea_d%27imposta) della cupola e sul coronamento.

A ciascuna di queste tre fasce corrispondono anche diversi materiali usati nell'edificio, via via più leggeri[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32); più in dettaglio, dal basso verso l'alto, sono stati usati[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32):

* I fascia: strati di [calcestruzzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Calcestruzzo) alternati con scaglie di [travertino](https://it.wikipedia.org/wiki/Travertino) e [tufo](https://it.wikipedia.org/wiki/Tufo);
* II fascia: strati di calcestruzzo alternati con scaglie di tufo e mattoni;
* III fascia: strati di calcestruzzo con sole scaglie di mattoni.

**L'interno della rotonda**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=7) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=7)]

L'interno all'[equinozio di primavera](https://it.wikipedia.org/wiki/Equinozio_di_primavera)

|  |
| --- |
| «Volli che questo santuario di tutti gli dei rappresentasse il globo terrestre e la sfera celeste, un globo entro il quale sono racchiusi i semi del fuoco eterno, tutti contenuti nella sfera cava» |
| ([Marguerite Yourcenar](https://it.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Yourcenar), [*Memorie di Adriano*](https://it.wikipedia.org/wiki/Memorie_di_Adriano)) |

Lo spazio interno della cella rotonda è costituito da un [cilindro](https://it.wikipedia.org/wiki/Cilindro_(geometria)) coperto da una [semisfera](https://it.wikipedia.org/wiki/Sfera). Il cilindro ha altezza uguale al raggio (21,72 m) e l'altezza totale dell'interno è uguale al diametro (43,44 m[[45]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Ziolkowski_p.59-45); 43,30 m[[46]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_33-46)**·** [[47]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Grund-47)).

Al livello inferiore si aprono sei ampie [nicchie](https://it.wikipedia.org/wiki/Nicchia) dìstile (ossia con due colonne sul fronte), a pianta alternativamente rettangolare (in realtà trapezoidale) e semicircolare, più la nicchia dell'ingresso e l'[abside](https://it.wikipedia.org/wiki/Abside). Questo primo livello è inquadrato da un [ordine architettonico](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_architettonico) con le colonne in corrispondenza dell'apertura delle nicchie e [lesene](https://it.wikipedia.org/wiki/Lesena) nei tratti di [parete](https://it.wikipedia.org/wiki/Parete_(architettura)) intermedi, che sorreggono una trabeazione continua. Solo l'abside opposta all'ingresso è invece fiancheggiata da due colonne sporgenti dalla parete. La trabeazione continua del corpo della rotonda prosegue nell'abside; su di essa si regge il [catino absidale](https://it.wikipedia.org/wiki/Abside) a semicupola.

Tra le lesene, negli spazi tra le nicchie, sono presenti otto piccole [edicole](https://it.wikipedia.org/wiki/Edicola) su alto basamento, con frontoncini alternativamente triangolari e curvilinei. Le pareti sono rivestite da lastre di [marmi](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo) colorati.

L'ordine superiore, in [*opus sectile*](https://it.wikipedia.org/wiki/Opus_sectile), aveva un ordine di [lesene](https://it.wikipedia.org/wiki/Lesena) in [porfido](https://it.wikipedia.org/wiki/Porfido) che inquadravano finestre e un rivestimento in lastre di marmi colorati. Le finestre si affacciano sul primo corridoio anulare interno di alleggerimento. La decorazione romana originale di questa fascia fu sostituita dall'architetto [Paolo Posi](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_Posi) nel 1747 su indicazione di [papa Benedetto XIV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Benedetto_XIV)[[48]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_60-48). Nel settore sud-occidentale una parte dell'originario aspetto romano di questo livello fu restaurata negli [anni trenta del XX secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_1930), ma in modo non del tutto preciso.

Il pavimento della rotonda è leggermente convesso verso i lati, con la parte più alta (spostata di circa 2 metri verso nord-ovest rispetto al centro) sopraelevata di circa 30 [cm](https://it.wikipedia.org/wiki/Centimetro), mentre è concavo al centro per far sì che la pioggia che scende all'interno del tempio attraverso l'[oculo](https://it.wikipedia.org/wiki/Oculo) posto sulla cima della cupola, defluisca verso i 22 fori di scolo posti al centro della rotonda. Esistono alcune leggende secondo cui dall'oculo non entra la pioggia, a causa di un sistema di correnti d'aria, ma sono evidentemente false.

Il rivestimento del pavimento è in lastre con un disegno di quadrati in cui sono inscritti alternativamente cerchi o quadrati più piccoli. I materiali utilizzati sono il [porfido](https://it.wikipedia.org/wiki/Porfido), il [giallo antico](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo_giallo_antico), il [granito](https://it.wikipedia.org/wiki/Granito) e il [pavonazzetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Pavonazzetto)[[46]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_33-46).

**La cupola**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=8) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=8)]

[Andrea Palladio](https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Palladio), [*I quattro libri dell'architettura*](https://it.wikipedia.org/wiki/I_quattro_libri_dell%27architettura), [sezione](https://it.wikipedia.org/wiki/Sezione_(geometria_descrittiva)) con la [cupola](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola) ([1570](https://it.wikipedia.org/wiki/1570))

L'interno della cupola

La [cupola](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola), del diametro di 43,44 m[[45]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Ziolkowski_p.59-45) (43,30 m secondo Cinti *& al.*[[46]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_33-46) e Coarelli[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32)), e con più di 5 000 tonnellate di peso, è l'archetipo delle cupole costruite nei secoli successivi in Europa e nel Mediterraneo, sia nelle chiese cristiane, sia nelle moschee musulmane. Per ciò che concerne il diametro, oggi, se non si considera la copertura del CNIT (Centre des nouvelles industries et technologies) di Parigi come una cupola (in realtà è una [volta a crociera](https://it.wikipedia.org/wiki/Volta_a_crociera)), la cupola del Pantheon è tuttora la cupola più grande al mondo, superando sia la [cupola di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola_di_San_Pietro) (diametro 42,52 m[[46]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_33-46)) sia la [cupola del Brunelleschi](https://it.wikipedia.org/wiki/Santa_Maria_del_Fiore) a Firenze (diagonale minore 41,47 m[[46]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_33-46)). Tra le cupole in [calcestruzzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Calcestruzzo), quella del Pantheon ha le dimensioni del diametro ancora insuperate.

All'interno è decorata da cinque ordini di ventotto [cassettoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Cassettone)[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32)[[49]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_37-38-49); ventotto era un numero che gli antichi consideravano [perfetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Numero_perfetto), dal momento che si ottiene dalla somma 1+2+3+4+5+6+7 e che il sette è un numero che indica perfezione, essendo sette i pianeti visibili ad occhio nudo[[50]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-50)[[51]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-51). I cassettoni sono di misura decrescente procedendo verso l'alto, e sono assenti nell'ampia fascia liscia vicina all'oculo zenitale, che misura 9 m di diametro[[45]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Ziolkowski_p.59-45). L'oculo, che dà luce alla cupola, è circondato da una cornice di tegoloni fasciati in [bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo) fissati alla cupola, che forse proseguiva internamente fino alla fila più alta di cassettoni. Una tradizione romana vuole che nel Pantheon non penetri la pioggia per il cosiddetto "effetto camino": in realtà è una leggenda legata al passato, quando la miriade di candele che venivano accese nella chiesa produceva una corrente d'aria calda che saliva verso l'alto e che incontrandosi con la pioggia la nebulizzava, annullando pertanto la percezione dell'entrata dell'acqua.

La realizzazione fu resa possibile grazie a una serie di espedienti che contribuiscono all'alleggerimento della struttura: dall'utilizzo dei cassettoni all'uso di materiali via via sempre più leggeri verso l'alto. Nello strato più vicino al tamburo cilindrico si trovano strati di calcestruzzo con scaglie di mattoni, salendo si trova calcestruzzo con scaglie di tufo, mentre nella parte superiore, nei pressi dell'oculo, si trova calcestruzzo miscelato a lapilli vulcanici[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32). La cupola fu realizzata in unico getto sopra una enorme [centina](https://it.wikipedia.org/wiki/Centina) in legno[[32]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Coarelli-32).

All'esterno, la cupola è nascosta inferiormente da una sopraelevazione del muro della rotonda, ed è quindi articolata in sette anelli sovrapposti, l'inferiore dei quali conserva tuttora il rivestimento in lastre di marmo. La parte restante era coperta da tegole in bronzo dorato, asportate dall'imperatore bizantino [Costante II](https://it.wikipedia.org/wiki/Costante_II) nel 655, ad eccezione di quelle che circondavano l'oculo, tuttora *in situ*[[52]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_54-52). Nell'VIII secolo [Papa Gregorio III](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_III) ripristinò la copertura con lastre di piombo[[52]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_54-52). Lavori di restauro della copertura furono poi eseguiti dai papi [Niccolò V](https://it.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2_V) e [Gregorio XVI](https://it.wikipedia.org/wiki/Gregorio_XVI)[[52]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_54-52). Lo spessore della muratura si rastrema verso l'alto (da 5,90 m inferiormente a 1,50 [m](https://it.wikipedia.org/wiki/Metro) in corrispondenza della parte intorno all'oculo centrale[[45]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Ziolkowski_p.59-45)).

**La struttura**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=9) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=9)]

Prospetto e sezione nella ricostruzione adrianea

Retro della rotonda. Le aperture antiche sono visibili sopra la cornice mediana

Per resistere a tutti i tipi di spinta, la struttura interna della costruzione centrale (rotonda e cupola) deve contemporaneamente compensare la spinta verticale alla sommità della volta e le forze che si scaricano alla base della cupola. I costruttori romani hanno risolto questi problemi principalmente in due modi: la ricerca dei materiali più idonei e il controllo dell'orientamento delle spinte[[47]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Grund-47).

**La scelta dei materiali di costruzione**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=10) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=10)]

L'uso massiccio di [calcestruzzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Calcestruzzo) ([*opus caementicium*](https://it.wikipedia.org/wiki/Opus_caementicium)) gettato tra paramenti di mattoni ([*opus latericium*](https://it.wikipedia.org/wiki/Opus_latericium)), fa sì che l'edificio costituisca un blocco coerente la cui rigidità assicura una buona resistenza alle forze di deformazione. A seconda della quota dell'edificio, il calcestruzzo utilizzato comprende un inerte granulare differente, idoneo alle esigenze di resistenza o di leggerezza.

A partire dal basso, si riscontrano cinque diversi tipi di calcestruzzo: il muro della rotonda, fino alla prima [cornice](https://it.wikipedia.org/wiki/Cornici_marcapiano) esterna, è costituito da calcestruzzo in cui sono visibili scaglie di [tufo](https://it.wikipedia.org/wiki/Tufo) e [travertino](https://it.wikipedia.org/wiki/Travertino); tra la prima e la seconda cornice, il calcestruzzo è composto da tufo e mattoni. Il muro sopra la seconda cornice e il primo anello della cupola è in calcestruzzo con mattoni frantumati, mentre il secondo anello della cupola è costruito con calcestruzzo contenente tufo e mattoni frantumati. La calotta della cupola è stata realizzata con grande cura, in quanto è stata costruita con calcestruzzo contenente [pomice](https://it.wikipedia.org/wiki/Pomice) granulare e tufo, con spessore progressivamente decrescente, da 5,90 m alla base fino a solo 1,5 m al livello dell'*oculus*, ricoperto poi con uno strato di rivestimento sigillante di 15 cm[[47]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Grund-47).

La [malta](https://it.wikipedia.org/wiki/Malta) del calcestruzzo romano è una miscela di sabbia e di [calce](https://it.wikipedia.org/wiki/Calce)[[53]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-53). Al passare del tempo, esso tende a calcificarsi sempre di più, cosa che gli assicura un'eccellente tenuta nel corso dei secoli.

**Il riorientamento delle spinte**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=11) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=11)]

Sezione del muro della rotonda: 1) esterno, 2) interno, 3) esedra e colonne alternate ai pilastri pieni, 4) base della cupola, 5) sopraelevazione del muro, 6) anello di carico.

Le spinte statiche sono molteplici: la base della cupola (4 nella figura a lato) tende a spingere il muro che la sostiene verso l'esterno. Questo cilindro non è pieno, ma scavato dalle 7 [esedre](https://it.wikipedia.org/wiki/Esedra) (3 nella figura a lato) e dall'ingresso e anche dalle sezioni vuote del livello superiore. Il peso della cupola è così sorretto dagli otto pilastri massicci in muratura che separano questi spazi vuoti.

Era quindi necessario sia compensare le spinte centrifughe sia orientare le spinte verticali sugli otto pilastri. Per conseguire questi risultati i costruttori adottarono molteplici soluzioni[[47]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Grund-47):

* il muro esterno (1 nella figura a lato) supera di 8,40 m (5 nella figura a lato) il piede della cupola e agisce da [contrafforte](https://it.wikipedia.org/wiki/Contrafforte);
* alla base della cupola è sovrapposta una serie di sette anelli di calcestruzzo disposti a gradoni (6 nella figura a lato), visibili dall'esterno, che convertono le spinte laterali centrifughe in una spinta verticale;
* nello spessore della rotonda sono inclusi dei grandi [archi di scarico](https://it.wikipedia.org/wiki/Arco_(architettura)) in [bipedali](https://it.wikipedia.org/wiki/Mattone#Cenni_storici) (mattoni quadrati di due piedi di lato), che indirizzano le spinte sui pilastri della rotonda; altri archi di mattoni inclusi nel muro della rotonda, ma visibili dall'esterno a seguito della scomparsa dell'intonaco di rivestimento, reindirizzano le spinte verso i pilastri;
* La parte portante della parete cilindrica è rinforzata da una serie di piccoli archi radiali compresi tra i livelli superiori della parete interna e della parete esterna.

**Le caratteristiche dell'architettura**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=12) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=12)]

Pianta del Pantheon adrianeo

La costruzione del Pantheon fu un capolavoro di ingegneria, dove l'idea architettonica venne perfettamente interpretata con un approccio tecnico empirico (i cedimenti e le incrinature verificatisi subito dopo la costruzione vennero prontamente rimediati). La spazialità perfettamente sferica regala all'osservatore una sensazione di straordinaria armonia, "immota ed avvolgente"[[21]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-BeT-21), grazie anche agli equilibrati rapporti tra le varie membrature, con articolati effetti di luce ed ombra nelle cassettonature, nelle nicchie e nelle edicole.

L'inserzione di un'ampia sala rotonda alle spalle del pronao di un tempio classico non ha precedenti nel mondo antico, almeno a giudicare dalle architetture che ci sono pervenute o che conosciamo dalle fonti letterarie. Esiste forse un precedente a Roma di edificio circolare con pronao[[54]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-54), risalente alla tarda [epoca repubblicana](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte_romana_repubblicana), sebbene in scala estremamente più modesta: il [tempio B](https://it.wikipedia.org/wiki/Largo_di_Torre_Argentina#Tempio_B:_aedes_Fortunae) del [largo di Torre Argentina](https://it.wikipedia.org/wiki/Largo_di_Torre_Argentina). L'operazione di fusione tra un modello classicista (il pronao colonnato) e un edificio dalla spazialità nuova, tipicamente romana (la rotonda), fu una sorta di compromesso tra la spazialità dell'[architettura greca](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_greca) (attenta essenzialmente all'esterno degli edifici) e quella dell'[architettura romana](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_romana) (centrata sugli spazi interni). Ciò suscitò varie critiche, ma si trattava "di un ovvio tributo al dominante classicismo della cultura di Roma"[[21]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-BeT-21), che si manifestò durevolmente anche nei secoli successivi[[55]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-55).

Il modello dello spazio circolare e coperto con una [cupola](https://it.wikipedia.org/wiki/Cupola) emisferica terminante alla sommità con un *oculus* (apertura circolare) era già applicato in un tipo di sala termale chiamata [*laconicum*](https://it.wikipedia.org/wiki/Calidarium), come ad esempio nelle grandi sale termali imperiali di [Baia](https://it.wikipedia.org/wiki/Baia_(Bacoli)) (il cosiddetto "[tempio di Mercurio](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio_di_Mercurio)" era una sala circolare di 21,55 m di diametro realizzata fra I secolo a.C. e I secolo d.C., coperta da volta emisferica realizzata per la prima volta in calcestruzzo, utilizzata come piscina per immersioni terapeutiche[[56]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-56)) e [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma), oppure in *caenatio* di forma circolare, come lo era l'aula principale del corpo centrale della [*Domus Aurea*](https://it.wikipedia.org/wiki/Domus_Aurea)[[57]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_11-57). Fu comunque una novità l'utilizzo di questo tipo di copertura per un edificio templare.

L'effetto di sorpresa nel varcare la porta della cella doveva essere notevole e sembra caratteristico dell'architettura di [epoca adrianea](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte_adrianea), ritrovandosi anche in molte parti della sua [villa](https://it.wikipedia.org/wiki/Villa_Adriana) privata a [Tivoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Tivoli).

Un ulteriore elemento di novità era l'introduzione di fusti monolitici lisci di marmo colorato per le colonne di un tempio, al posto dei tradizionali [fusti scanalati](https://it.wikipedia.org/wiki/Fusto_(architettura)) in marmo bianco.

La storia successiva[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=13) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=13)]

[Coordinate](https://it.wikipedia.org/wiki/Coordinate_geografiche): [41°53′54.82″N 12°28′36.66″E](https://tools.wmflabs.org/geohack/geohack.php?language=it&pagename=Pantheon_(Roma)&params=41.898561_N_12.47685_E_type:landmark) ([Mappa](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)))

Le fonti ci rendono noto un restauro sotto [Antonino Pio](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonino_Pio), mentre l'iscrizione incisa sulla trabeazione della fronte, ricorda altri restauri sotto [Settimio Severo](https://it.wikipedia.org/wiki/Settimio_Severo) (nel [202](https://it.wikipedia.org/wiki/202)), di portata per lo più marginale.[[21]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-BeT-21)

L'edificio si salvò dalle distruzioni del primo [Medioevo](https://it.wikipedia.org/wiki/Medioevo) perché già nel [608](https://it.wikipedia.org/wiki/608) l'imperatore bizantino [Foca](https://it.wikipedia.org/wiki/Foca_(imperatore)) ne aveva fatto dono a [papa Bonifacio IV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Bonifacio_IV) (608-615), che lo trasformò nel [609](https://it.wikipedia.org/wiki/609) in chiesa cristiana con il nome di *Sancta Maria ad Martyres*, consacrandolo con una solenne processione di clero e di popolo[[58]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-58). L'intitolazione proviene dalle reliquie di anonimi martiri cristiani che vennero traslate dalle catacombe nei sotterranei del Pantheon.

|  |
| --- |
| «*Questo maraviglioso tempio, secondo il sentimento comune, [...] si disse Panteon, perché era dedicato a tutti li Dei immaginati da' Gentili. Nella parte superiore [...] erano collocate le statue delli Dei celesti, e nel basso i terrestri, stando in mezzo quella di Cibele; è nella parte di sotto, che ora è coperta dal pavimento, erano distribuite le statue delli dei penati. [...] Bonifazio IV. per cancellare quelle scioccherie, e sozze superstizioni, l'an. 607. purgatolo d'ogni falsità gentilesca, consagrollo al vero Iddio in onore della ss. Vergine, e di tutti i santi Martiri; perciò fece trasportare da varj cimiteri 18. carri di ossa di ss. Martiri, e fecele collocare sotto l'altare maggiore; onde fu detto s. Maria ad Martyres*» |
| ([Giuseppe Vasi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Vasi), *Itinerario istruttivo per ritrovare le antiche e moderne magnificenze di Roma*, [1763](https://it.wikipedia.org/wiki/1763)) |

Fu il primo caso di un tempio pagano trasposto al culto cristiano. Questo fatto lo rende il solo edificio dell'antica Roma ad essere rimasto praticamente intatto e ininterrottamente in uso per scopo religioso fin dal momento della sua fondazione.

Le tegole di bronzo dorato che rivestivano all'esterno la cupola furono asportate per ordine di [Costante II](https://it.wikipedia.org/wiki/Costante_II), [imperatore d'Oriente](https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_bizantino) nel [663](https://it.wikipedia.org/wiki/663)[[59]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-59) e sostituite con una copertura di piombo nel [735](https://it.wikipedia.org/wiki/735). Dopo l'anno [1000](https://it.wikipedia.org/wiki/1000) la chiesa prese il nome di Santa Maria Rotunda, dalla quale deriva il nome della piazza antistante[[38]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Roma-38). [Papa Eugenio IV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Eugenio_IV) (1431 - 1447) lo fece restaurare, liberandolo anche delle botteghe che negli anni erano state costruite intorno[[60]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-60).

**Il bronzo del Pantheon**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=14) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=14)]

«L'abside è nel mistero raccolta  
Un'ombra rossastra  
occupa il vano. Al fondo, luce il metallo, enorme.  
Sorgono scintillando per l'ombra le quattro colonne  
che nel pagano bronzo torse il Bernini a spire».[[61]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-61)

Nel mese d'agosto del 1625 si diffonde tra i romani la notizia che il [papa Urbano VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Urbano_VIII) [Barberini](https://it.wikipedia.org/wiki/Barberini) ha deciso di far fondere i giunti in bronzo delle travi del Pantheon per farne cannoni per [Castel Sant'Angelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo).

|  |
| --- |
| «Ma il Popolo, che andava curiosamente a vedere disfare una tanta opera, e non poteva far di meno non sentir dispiacere, e dolersi che una sì bella antichità veramente eterna, fosse ora disfatta[[62]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-62)» |

Particolarmente indignata era la borghesia romana che vedeva nell'azione del papa una sopraffazione del diritto tradizionale che affidava la custodia degli antichi monumenti romani direttamente al popolo che, sentendosi sminuito nella sua dignità, così si appellava al papa poiché «a molti buoni e pii è doluto grandissimamente che quel santissimo tempio...l'abbi Vostra Beatitudine rovinato e disimbellito per convertire quei metalli in artiglieria. Conciossiacosaché non ebbero principio con quei metalli le ricchezze della Chiesa, né l'autorità dei papi con la forza delle armi e dell'artiglierie».[[63]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-63) Venne nominato direttore dei deprecati lavori al Pantheon, che durarono sino al 1632, [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno) con aiutante [Francesco Castelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Castelli) che prenderà il soprannome di [Borromini](https://it.wikipedia.org/wiki/Borromini).

Cominciò così a circolare in quei giorni una [pasquinata](https://it.wikipedia.org/wiki/Pasquinata), che rimase famosa per la sua icastica laconicità, attribuita a Carlo Castelli[[41]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Colonnelli-41) o addirittura al medico del papa [Giulio Mancini](https://it.wikipedia.org/wiki/Giulio_Mancini)[[64]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-64), noto come appassionato cultore dell'arte classica:

|  |  |
| --- | --- |
| (**LA**)  «[Quod non fecerunt barbari, fecerunt Barberini](https://it.wikipedia.org/wiki/Quod_non_fecerunt_barbari,_fecerunt_Barberini)[[65]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-65)» | (**IT**)  «Quello che non hanno fatto i barbari, lo hanno fatto i Barberini» |

Papa Urbano avvertito del malumore popolare non desistette dal suo progetto e fece portare il bronzo del Pantheon alle fonderie papali e nello stesso tempo fece diffonder la voce, tramite gli avvisi affissi sui muri della città, che il bronzo sarebbe servito soprattutto per le colonne tortili del [Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini) per il baldacchino dell'altare della basilica di san Pietro e, in piccola parte, per i cannoni. Il testo dell'avviso, riproposto nel portico del Pantheon, così recita: «URBANUS VIII PONT. MAX. VETUSTAS AHENEI LACUNARIS RELIQUIAS IN VATICANAS COLUMNAS ET BELLICA TORMENTA CONFLAVIT UT DECORA INUTILIA ET IPSI PROPE FAMAE IGNOTA FIERENT IN VATICANO TEMPLO APOSTOLICI SEPULCHRI ORNAMENTA IN HADRIANA ARCE INSTRUMENTA PUBLICAE SECURITATIS ANNO DOMINI MDCXXXII PONTIF. IX[[66]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-66) In realtà dalle carte dell'Archivio della Fabbrica di San Pietro si apprende che quasi per intero il bronzo delle travi (il 98,2%) fu utilizzato per i cannoni e solo il rimanente 1,8% fu consegnato al Bernini che però, diffidando della validità della lega usata dai romani, lo restituì alle fonderie papali. Del resto Bernini non aveva bisogno del bronzo del Pantheon in quanto non gli mancava né il rame, preso dalla copertura della cupola di San Pietro né lo stagno che, proveniente dalle miniere della [Cornovaglia](https://it.wikipedia.org/wiki/Cornovaglia), veniva sbarcato a [Livorno](https://it.wikipedia.org/wiki/Livorno) e non alla più vicina [Civitavecchia](https://it.wikipedia.org/wiki/Civitavecchia) dove era proibito attraccare alle navi protestanti inglesi.

I [campanili](https://it.wikipedia.org/wiki/Campanile) del Pantheon in un acquerello di [Jakob Alt](https://it.wikipedia.org/wiki/Jakob_Alt) del 1836

Nello stesso periodo furono aggiunti ai lati del frontone due campanili, opera di Gian Lorenzo Bernini fin da allora oggetto di critiche molto accese, presto conosciuti con il dispregiativo di "orecchie d'asino"; furono eliminati nel [1883](https://it.wikipedia.org/wiki/1883)[[67]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-67).

Nel [1786](https://it.wikipedia.org/wiki/1786) Goethe visita il Pantheon ottenendone un grande effetto emotivo tanto da scrivere:

|  |
| --- |
| «Qui la grandiosità della Rotonda, sia all'esterno che all'interno, ha suscitato in me un gioioso senso di reverenza.» |
| ([Johann Wolfgang von Goethe](https://it.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe), [*Viaggio in Italia*](https://it.wikipedia.org/wiki/Viaggio_in_Italia_(saggio))) |

**Le illustri sepolture**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=15) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=15)]

Già nel [XV secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XV_secolo), il Pantheon venne arricchito da affreschi: forse il più noto è l'*Annunciazione* di [Melozzo da Forlì](https://it.wikipedia.org/wiki/Melozzo_da_Forl%C3%AC), collocato nella prima cappella a destra di chi entra. La chiesa fu poi scelta ufficialmente come sede della [Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Letteratura dei Virtuosi al Pantheon](https://it.wikipedia.org/wiki/Accademia_dei_Virtuosi_al_Pantheon), fronte accademico dell'associazione professionale degli artisti che sarebbe poi divenuta l'[Accademia nazionale di San Luca](https://it.wikipedia.org/wiki/Accademia_nazionale_di_San_Luca). A partire dal Rinascimento nel Pantheon, come in tutte le chiese, furono realizzate sepolture, in particolare di artisti illustri. Ancor oggi vi si conservano, fra le altre, le tombe dei pittori [Raffaello Sanzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaello_Sanzio)[[68]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-68) ed [Annibale Carracci](https://it.wikipedia.org/wiki/Annibale_Carracci), dell'architetto [Baldassarre Peruzzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Baldassarre_Peruzzi) e del musicista [Arcangelo Corelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Arcangelo_Corelli).

**Le tombe dei re d'Italia**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=16) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=16)]

Una celebrazione sull'[altare](https://it.wikipedia.org/wiki/Altare) maggiore del Pantheon.

Il Pantheon conserva le tombe dei due primi re d'Italia, Vittorio Emanuele II e suo figlio Umberto I. La tomba di [Vittorio Emanuele II](https://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_Emanuele_II_di_Savoia) si trova nella cappella centrale a destra. In realtà la destinazione della salma del re al Pantheon fu oggetto di un'accesa discussione: in molti, infatti, volevano che fosse inumata nella [Basilica di Superga](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Superga), luogo tradizionale di sepoltura dei Savoia. Alla fine tuttavia prevalse la volontà del presidente del Consiglio [Agostino Depretis](https://it.wikipedia.org/wiki/Agostino_Depretis) e del ministro dell'Interno [Francesco Crispi](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Crispi). La salma del re fu [esposta](https://it.wikipedia.org/wiki/Esposizione_pubblica_della_salma) al Pantheon il 17 gennaio 1878; il 16 febbraio si tennero al Pantheon i solenni funerali di Stato: nell'occasione l'edificio fu addobbato solennemente. La gigantesca placca funeraria, con su l'epigrafe "Vittorio Emanuele II - Padre della Patria", che venne temporaneamente sovrapposta al fregio, venne fusa dalla fonderia di [Alessandro Nelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Nelli) con il bronzo dei cannoni che erano stati strappati agli Austriaci durante le guerre del 1848, del 1849 e del 1859[[69]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-:0-69).

La presenza della tomba del sovrano elesse l'edificio a uno dei massimi sacrari di casa Savoia; al tempo stesso essa si lega alla futura costruzione del [Vittoriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Vittoriano) e dunque fece del Pantheon uno dei simboli della Terza Roma. Come sacrario di casa Savoia nel 1882 sorsero immediate le proteste per impedire che venisse inumata nel Pantheon la salma di Giuseppe Garibaldi[[69]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-:0-69). Esattamente sul lato opposto del Pantheon sorge la tomba di re [Umberto I](https://it.wikipedia.org/wiki/Umberto_I_di_Savoia) e della sua consorte, la [regina Margherita](https://it.wikipedia.org/wiki/Margherita_di_Savoia). La tomba fu disegnata da [Giuseppe Sacconi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Sacconi)[[70]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-70), lo stesso architetto del [Vittoriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Vittoriano) e della [Cappella Espiatoria](https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella_Espiatoria) di Monza ovvero del memoriale ad Umberto I realizzato nel luogo dell'omicidio del re. La tomba del Pantheon è costituita da un'urna di porfido con quattro protomi leonine. Le tombe reali vengono mantenute in ordine da volontari delle organizzazioni monarchiche. Il servizio di guardia d'onore è reso dai volontari dell'[Istituto nazionale per la guardia d'onore alle reali tombe del Pantheon](https://it.wikipedia.org/wiki/Istituto_nazionale_per_la_guardia_d%27onore_alle_reali_tombe_del_Pantheon).

**Organo a canne**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=17) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=17)]

L'organo a canne del Pantheon fu ideato e realizzato nel 1926 da Giovanni Tamburini, dell'omonima [ditta Tamburini](https://it.wikipedia.org/wiki/Tamburini) in occasione dei restauri del [1925](https://it.wikipedia.org/wiki/1925)-[1933](https://it.wikipedia.org/wiki/1933)[[71]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-71)[[72]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-diocesi-72), e fu inaugurato il 23 settembre di quello stesso anno. Lo strumento è dotato di un somiere di tipo pneumatico a valvole coniche detto “a doppio scompartimento”, ed è adatto all'interpretazione di musica romantica.

Si tratta di uno strumento a [trasmissione elettrica](https://it.wikipedia.org/wiki/Sistema_di_trasmissione_(organo)) con dieci [registri reali](https://it.wikipedia.org/wiki/Registro_(organo)) posti sopra un [somiere a doppio scompartimento](https://it.wikipedia.org/wiki/Somiere) ed azionati da entrambe le [tastiere](https://it.wikipedia.org/wiki/Tastiera_(musica)) e dalla [pedaliera](https://it.wikipedia.org/wiki/Pedaliera) della [consolle](https://it.wikipedia.org/wiki/Consolle_(organo)). L'insieme delle canne è posto in cassa espressiva all'interno della nicchia dietro la statua di Sant'Erasio, alla sinistra dell'[abside](https://it.wikipedia.org/wiki/Abside) maggiore. Ha avuto bisogno, anche a causa dell'umidità propria del monumento, di un radicale restauro che lo riportasse alla sua originale efficienza, per il pieno servizio della liturgia e delle numerose iniziative musicali che la basilica promuove ed ospita ogni anno. Lo strumento è stato restaurato nel [2003](https://it.wikipedia.org/wiki/2003) dalla ditta Tamburini.[[73]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-73)

Il Pantheon come modello[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=18) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=18)]

[Basilica di San Francesco di Paola](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_reale_pontificia_di_San_Francesco_di_Paola) a [Napoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Napoli)

La Rotonda disegnata da [Thomas Jefferson](https://it.wikipedia.org/wiki/Thomas_Jefferson) all'[università della Virginia](https://it.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A0_della_Virginia)

|  |
| --- |
| «Il più bel resto dell'antichità romana è senza dubbio il Pantheon. Questo tempio ha così poco sofferto, che ci appare come dovettero vederlo alla loro epoca i Romani» |
| ([Stendhal](https://it.wikipedia.org/wiki/Stendhal), *Passeggiate romane*) |

Come esempio meglio conservato dell'architettura monumentale romana, il Pantheon ha avuto enorme influenza sugli architetti europei e americani (un esempio su tutti, [Andrea Palladio](https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Palladio) con la celebre villa [La Rotonda](https://it.wikipedia.org/wiki/Villa_Almerico_Capra) a [Vicenza](https://it.wikipedia.org/wiki/Vicenza)[[74]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-74)), dal [Rinascimento](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_rinascimentale) al [XIX secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XIX_secolo), col [Neoclassicismo](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_neoclassica). Numerose chiese, sale civiche, università e biblioteche, riecheggiano la sua struttura con portico e cupola. Molti sono gli edifici famosi influenzati dal Pantheon: in [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) si segnalano il *Pantheon* famedio del [cimitero monumentale di Staglieno](https://it.wikipedia.org/wiki/Cimitero_monumentale_di_Staglieno) di [Genova](https://it.wikipedia.org/wiki/Genova)[[75]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-75), il prospetto del Teatro Massimo di Palermo, la [chiesa di San Carlo al Corso](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Carlo_al_Corso_(Milano)) a [Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Milano)[[76]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-76), la [basilica di San Francesco di Paola](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_reale_pontificia_di_San_Francesco_di_Paola) a [Napoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Napoli)[[77]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-77), la [chiesa di San Simeon Piccolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_San_Simeon_Piccolo) di Venezia[[78]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-78), il [Cisternone](https://it.wikipedia.org/wiki/Cisternone_(Livorno)) di [Livorno](https://it.wikipedia.org/wiki/Livorno)[[79]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-79), il [Tempio Canoviano](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio_Canoviano) a [Possagno](https://it.wikipedia.org/wiki/Possagno)[[80]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-80), la [chiesa della Gran Madre di Dio](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Gran_Madre_di_Dio_(Torino))[[81]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-81) e il [mausoleo della Bela Rosin](https://it.wikipedia.org/wiki/Mausoleo_della_Bela_Rosin)[[82]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-82)[[83]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-83) a [Torino](https://it.wikipedia.org/wiki/Torino). All'estero il [Pantheon](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Parigi)) di [Soufflot](https://it.wikipedia.org/wiki/Jacques-Germain_Soufflot) a [Parigi](https://it.wikipedia.org/wiki/Parigi)[[84]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Remei-84) e, nei paesi anglosassoni, la rotonda del [British Museum](https://it.wikipedia.org/wiki/British_Museum), la villa di [Monticello](https://it.wikipedia.org/wiki/Monticello_(casa)) e la rotonda dell'[Università della Virginia](https://it.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A0_della_Virginia) volute da [Thomas Jefferson](https://it.wikipedia.org/wiki/Thomas_Jefferson) tramite la rilettura palladiana del Pantheon[[84]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Remei-84)[[85]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-85), la [Low Memorial Library](https://it.wikipedia.org/wiki/Low_Memorial_Library) della [Columbia University](https://it.wikipedia.org/wiki/Columbia_University) di [New York](https://it.wikipedia.org/wiki/New_York)[[84]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Remei-84) e il [Jefferson Memorial](https://it.wikipedia.org/wiki/Jefferson_Memorial) di [Pope](https://it.wikipedia.org/wiki/John_Russell_Pope) a [Washington D.C.](https://it.wikipedia.org/wiki/Washington_D.C.)[[86]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-86)

Tuttavia, la struttura fondamentale in senso lato (edificio a pianta centrale con cupola con aggiunta di una facciata ispirata al [tempio greco](https://it.wikipedia.org/wiki/Tempio_greco) e prospiciente una piazza costruita apposta per l'edificio) si è ritrovata, a partire dall'[architettura rinascimentale](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_rinascimentale), in innumerevoli edifici, prima tra tutti la [Basilica di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro).

Persone inumate al Pantheon di Roma[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=19) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=19)]

All'interno del Pantheon sono state inumate le seguenti persone:

* [Jacopo Barozzi da Vignola](https://it.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Barozzi_da_Vignola),
* [Annibale Carracci](https://it.wikipedia.org/wiki/Annibale_Carracci) (nella terza edicola, a destra della tomba di Raffaello Sanzio[[87]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_43-87)),
* [Arcangelo Corelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Arcangelo_Corelli) (dirimpetto all'altare a destra[[87]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_43-87)),
* [Giovanni da Udine](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_da_Udine),
* la regina [Margherita di Savoia](https://it.wikipedia.org/wiki/Margherita_di_Savoia) (seconda cappella[[88]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_49-88)),
* [Perin del Vaga](https://it.wikipedia.org/wiki/Perin_del_Vaga) (in prossimità dell'altare[[87]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_43-87)),
* [Baldassarre Peruzzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Baldassarre_Peruzzi)[[87]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_43-87),
* [Raffaello Sanzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaello_Sanzio) (terza edicola[[89]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_70-89)),
* Maria Antonietta di Bibbiena[[90]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-90) (nella terza edicola, ricordata con una lapide a destra della tomba di Raffaello Sanzio)
* il re [Umberto I di Savoia](https://it.wikipedia.org/wiki/Umberto_I_di_Savoia) (seconda cappella[[91]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_68-91)),
* [Flaminio Vacca](https://it.wikipedia.org/wiki/Flaminio_Vacca) (in prossimità dell'altare[[87]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_43-87)),
* il re [Vittorio Emanuele II di Savoia](https://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_Emanuele_II_di_Savoia) (sesta cappella[[92]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_84-92)),
* [Taddeo Zuccari](https://it.wikipedia.org/wiki/Taddeo_Zuccari) (in prossimità dell'altare[[87]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_43-87)).

Leggende popolari e curiosità[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&veaction=edit&section=20) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pantheon_(Roma)&action=edit&section=20)]

* Al fossato che gira intorno al tempio è legata una leggenda di origine medievale. Pare che il famoso mago [Pietro Bailardo](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Bailardo) si fosse assicurato il possesso del [libro del comando](https://it.wikipedia.org/wiki/Libro_del_comando), consegnatogli dal Diavolo dietro la cessione dell'anima. Sennonché, pentito, si servì delle sue arti magiche per compiere in un giorno il pellegrinaggio a [Gerusalemme](https://it.wikipedia.org/wiki/Gerusalemme), [San Giacomo di Galizia](https://it.wikipedia.org/wiki/Santiago_de_Compostela) e infine al Pantheon. Qui s'imbatté nel diavolo che gli richiese l'anima come pattuito; ma Bailardo dette al demonio un pugno di noci e riparò rapido nella chiesa, mettendosi a pregare sinceramente pentito. Così si salvò; il diavolo inferocito girò varie volte intorno al tempio, sfogando così il suo furore, e tanta fu la rabbia con la quale corse che scavò il fossato ancora oggi visibile[[93]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-93)[[94]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-94).
* Il peso di ciascuna pietra di costruzione del Pantheon arriva fino a 90 tonnellate. Sono lastre di [marmo](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo) che più di 2000 anni fa vennero dall'[Egitto](https://it.wikipedia.org/wiki/Egitto) per l'erezione del nuovo tempio romano[[95]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Leggende_e_curiosit%C3%A0-95).
* L'edificio fu concepito architettonicamente per avere un'unica finestra a forma di oculo sulla cupola di quasi 9 metri di diametro. Dal punto di vista illuminotecnico, questa apertura verso l'esterno permette il ricadere zenitale della luce e dunque un sapiente gioco di chiaroscuro all'interno. Intorno all'oculo del Pantheon sono nati lungo i secoli molteplici leggende, studi astrologici e curiosità. Si dice che nell'antichità la pioggia non riusciva ad entrare nell'edificio a causa del calore e dei fumi delle candele che illuminavano l'interno. La cosa non può essere comprovata da fonti certe e dunque rimane una leggenda. Nel Pantheon nei giorni piovosi ancora oggi entra abbondante acqua, motivo per il quale il pavimento è stato concepito con 22 forature per permettere alla pioggia di filtrare[[95]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Leggende_e_curiosit%C3%A0-95). Grazie alla presenza dell'oculo si osservano fenomeni astronomici all'interno dell'edificio architettonico tanto da essere stato da alcuni definito "un tempio solare". Infatti, il 21 aprile, [Natale di Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Natale_di_Roma), a mezzogiorno, un raggio di sole penetra dall'oculo all'interno e colpisce il portale d'accesso[[96]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-96). Secondo invece una leggenda medievale l'oculo del Pantheon sarebbe stato creato dal diavolo in fuga dal tempio di Dio. Altra leggenda narra che prima l'oculo fosse in realtà un'apertura prevista per ospitare la grande [pigna di bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Pignone_(scultura)), attualmente ubicata in [Vaticano](https://it.wikipedia.org/wiki/Vaticano), nell'[omonimo cortile](https://it.wikipedia.org/wiki/Cortile_della_Pigna)[[97]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-97).
* Con i suoi 44,30 m di diametro interno, la cupola del Pantheon è tuttora la cupola emisferica più larga mai costruita in [calcestruzzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Calcestruzzo) non armato[[46]](https://it.wikipedia.org/wiki/Pantheon_(Roma)#cite_note-Cinti_33-46). Essa fu opera della ricostruzione che nel 128 d.C. subì l'edificio sotto il governo dell'[imperatore Adriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Imperatore_Adriano).