Piazza Navona

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

[Jump to navigation](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#mw-head)[Jump to search](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#p-search)

 [*Disambiguazione*](https://it.wikipedia.org/wiki/Aiuto%3ADisambiguazione)*– Se stai cercando l'omonima piazza di Verona, vedi*[***Piazzetta Navona***](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazzetta_Navona)*.*

[Coordinate](https://it.wikipedia.org/wiki/Coordinate_geografiche): [41°53′56″N 12°28′23″E](https://tools.wmflabs.org/geohack/geohack.php?language=it&pagename=Piazza_Navona&params=41.898889_N_12.473056_E_type:landmark) ([Mappa](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona))

Piazza Navona

**Piazza Navona** è una delle più celebri [piazze](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza) [monumentali](https://it.wikipedia.org/wiki/Monumento) di [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma), costruita in stile monumentale dalla famiglia [Pamphili](https://it.wikipedia.org/wiki/Pamphili) per volere di [papa Innocenzo X](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Innocenzo_X) (Giovanni Battista [Pamphili](https://it.wikipedia.org/wiki/Pamphilj)) con la forma tipica di un antico [stadio](https://it.wikipedia.org/wiki/Stadio).



**Indice**

* [1Storia](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Storia)
* [2Descrizione](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Descrizione)
	+ [2.1I palazzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#I_palazzi)
	+ [2.2Il mercato](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Il_mercato)
* [3Piazza Navona nell'arte](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Piazza_Navona_nell'arte)
* [4Piazza Navona e i giochi d'acqua](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Piazza_Navona_e_i_giochi_d'acqua)
* [5Note](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Note)
* [6Bibliografia](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Bibliografia)
* [7Voci correlate](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Voci_correlate)
* [8Altri progetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Altri_progetti)
* [9Collegamenti esterni](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#Collegamenti_esterni)

Storia[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&veaction=edit&section=1) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&action=edit&section=1)]

Resti dello stadio di Domiziano sotto piazza Navona visibili da via Zanardelli

Piazza Navona, ai tempi dell'[antica Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma_%28citt%C3%A0_antica%29), era lo [Stadio di Domiziano](https://it.wikipedia.org/wiki/Stadio_di_Domiziano) che fu fatto costruire dall'[imperatore](https://it.wikipedia.org/wiki/Imperatore) [Domiziano](https://it.wikipedia.org/wiki/Domiziano) nell'[85](https://it.wikipedia.org/wiki/85) e nel [III secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/III_secolo) fu restaurato da [Alessandro Severo](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Severo). Era lungo 265 metri, largo 106 e poteva ospitare 30.000 spettatori.

Lo stadio era riccamente decorato con alcune [statue](https://it.wikipedia.org/wiki/Statua), una delle quali è quella di [Pasquino](https://it.wikipedia.org/wiki/Pasquino) (forse una copia di un gruppo ellenistico pergameno che si presume rappresentante [Menelao](https://it.wikipedia.org/wiki/Menelao) che sorregge il corpo di [Patroclo](https://it.wikipedia.org/wiki/Patroclo)), ora nell'omonima piazza di fianco a Piazza Navona.

Poiché era uno stadio e non un [circo](https://it.wikipedia.org/wiki/Circo_%28antica_Roma%29), non c'erano i *carceres* (i cancelli da cui uscivano i cavalli da corsa) né la *spina* (il muro divisorio intorno a cui correvano i cavalli) come ad esempio il [Circo Massimo](https://it.wikipedia.org/wiki/Circo_Massimo), ma era tutto libero ed utilizzato per le gare degli atleti. L'[obelisco](https://it.wikipedia.org/wiki/Obelisco_Agonale) che ora è al centro della piazza non si trovava lì, ma viene dal [circo di Massenzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Circo_di_Massenzio), che è tuttora sulla [via Appia](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Appia).

Il nome della piazza era originariamente "in Agone"[[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#cite_note-1) (dal latino *in agonis*, "giochi") poiché lo stadio era usato solo ed esclusivamente per le gare di atletica. Anticamente la piazza era concava, si bloccavano le chiusure delle tre fontane e l'acqua usciva in modo da allagare la piazza.

Tra [X](https://it.wikipedia.org/wiki/X_secolo) e [XI secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XI_secolo) il *Campus Agonis* con le sue *Cryptas* erano interamente di proprietà dell'[Abbazia di Farfa](https://it.wikipedia.org/wiki/Abbazia_di_Farfa), per passare nel [XIII secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XIII_secolo) interamente sotto il controllo del [magistrato romano](https://it.wikipedia.org/wiki/Conservatore_di_Roma) della [camera capitolina](https://it.wikipedia.org/wiki/Camera_Capitolina) da destinare periodicamente ad uso ludico, uso che si protrarrà fino ad [età rinascimentale](https://it.wikipedia.org/wiki/Rinascimento_romano) avanzata quando ancora appare come area adibita ad addestramento cavalleresco e ludi carnevaleschi. In questo breve intervallo la proprietà del *Circus Agonis* risulta frazionato tra proprietari privati ed enti ecclesiastici[[2]](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#cite_note-2).

Che la piazza "in Nagoni" fosse tornata ad essere utilizzata a fini ludici se ne ha testimonianza già nella seconda metà del [XV secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XV_secolo), durante il regno di [Paolo II](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_II) in occasione del Carnevale e nel 1476, in occasione di una [giostra](https://it.wikipedia.org/wiki/Torneo_medievale) organizzata dalla famiglia di [papa Sisto IV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Sisto_IV) nel giorno di [San Marco](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Marco)[[3]](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#cite_note-3).

Tra il [1810](https://it.wikipedia.org/wiki/1810) ed il [1839](https://it.wikipedia.org/wiki/1839) nella piazza si tennero le *corse al fantino*, ossia corse di cavalli montati (che però non avevano parentela con le più famose *corse dei barberi* di [Via del Corso](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_del_Corso_%28Roma%29)).

Descrizione[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&veaction=edit&section=2) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&action=edit&section=2)]

Antica stampa del [1613](https://it.wikipedia.org/wiki/1613)

Piazza Navona è un simbolo della [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma) [barocca](https://it.wikipedia.org/wiki/Barocco), con elementi architettonici e scultorici di [Gian Lorenzo Bernini](https://it.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini) (la [Fontana dei Quattro Fiumi](https://it.wikipedia.org/wiki/Fontana_dei_Quattro_Fiumi) al centro della piazza, che rappresenta il [Danubio](https://it.wikipedia.org/wiki/Danubio), il [Gange](https://it.wikipedia.org/wiki/Gange), il [Nilo](https://it.wikipedia.org/wiki/Nilo) ed il [Rio della Plata](https://it.wikipedia.org/wiki/Rio_della_Plata), i quattro angoli della [Terra](https://it.wikipedia.org/wiki/Terra)), [Francesco Borromini](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Borromini) e [Girolamo Rainaldi](https://it.wikipedia.org/wiki/Girolamo_Rainaldi) (la [chiesa di Sant'Agnese in Agone](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Sant%27Agnese_in_Agone), davanti alla fontana del Bernini) e [Pietro da Cortona](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_da_Cortona) (autore degli affreschi della galleria di [Palazzo Pamphilj](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Pamphilj)).

Piazza Navona tra il 1890 e il 1900

La piazza doveva celebrare la grandezza del [casato](https://it.wikipedia.org/wiki/Casato) dei [Pamphili](https://it.wikipedia.org/wiki/Pamphili) (in una sorta di competizione con i [Barberini](https://it.wikipedia.org/wiki/Barberini) ed i [Farnese](https://it.wikipedia.org/wiki/Farnese)) ed [Innocenzo X](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Innocenzo_X) (nato Giovanni Battista Pamphilj) volle che vi si erigesse il [palazzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo) omonimo e che la piazza fosse ornata con opere di ingente valore. Per il riassetto dell'area si ricorse perciò alla demolizione di alcuni isolati, mentre la gara per l'aggiudicazione delle commesse fu combattuta senza esclusione di espedienti fra i principali architetti del tempo; un ruolo di rilievo nella scelta degli artisti fu giocato anche dalla potente [Donna Olimpia Maidalchini](https://it.wikipedia.org/wiki/Donna_Olimpia_Maidalchini) (influente e disinvolta cognata di papa Innocenzo X), alla quale si disse ad esempio che Bernini avesse donato un modellino in argento del suo progetto della fontana, ma secondo altri fu sempre lei a scegliere Borromini per sostituire il Rainaldi nel completamento della [chiesa](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_%28architettura%29).

Essa ricorda il [martirio](https://it.wikipedia.org/wiki/Martirio_%28Cristianesimo%29) che la Santa avrebbe subito proprio in quella parte della piazza e, vuole la [leggenda](https://it.wikipedia.org/wiki/Leggenda), sarebbe stata eretta esattamente al di sopra di quel [postribolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Postribolo) ove avvennero i fatti e che si sarebbe perpetuato in tale funzione, sino appunto al momento della costruzione, negli attuali sotterranei dell'[edificio](https://it.wikipedia.org/wiki/Edificio). È anzi proprio dai [fornici](https://it.wikipedia.org/wiki/Fornice) di questi locali interrati che la parola [latina](https://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_latina) *fornices* assunse anche il significato di [lupanare](https://it.wikipedia.org/wiki/Lupanare) (determinando inoltre la derivazione della radice del verbo *fornicare*). La chiesa attuale sorge dove sin dal [Medioevo](https://it.wikipedia.org/wiki/Medioevo) era già stata eretta una piccola chiesetta parrocchiale.

La leggenda circa la presunta rivalità fra il Bernini e il Borromini suggerisce che a due delle quattro statue dei fiumi Bernini abbia voluto concedere speciali tutele contro l'opera dell'avversario: al Nilo una benda sulla testa per sottrarsi all'infelice visione e al Rio della Plata una mano protesa per ripararsi dal forse imminente crollo della chiesa; ma la credenza è infondata, poiché la fontana fu realizzata prima della chiesa, mentre il Nilo ha la testa bendata perché al tempo non erano state ancora scoperte le sorgenti del fiume. La statua di Sant'Agnese sulla facciata della chiesa ha una postura che apre a più interpretazioni, fra le quali quella che la mano sul petto, insieme all'espressione del volto, sia segno di sconcerto.

La "competizione" fra i due autori, almeno in questa piazza, si risolse in toni scherzosi: alle critiche dello *staff* borrominiano sulla possibile tenuta statica di una struttura cava, lo *staff* concorrente rispose ironicamente, fissando il gruppo con "rassicuranti" tiranti di semplice spago.

Piazza Navona ha anche altre due fontane: la [Fontana del Moro](https://it.wikipedia.org/wiki/Fontana_del_Moro), scolpita da [Giacomo della Porta](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_della_Porta) e ritoccata dal Bernini, situata nell'area sud della piazza, e la [Fontana del Nettuno](https://it.wikipedia.org/wiki/Fontana_del_Nettuno_%28Piazza_Navona%29) (originariamente *fontana dei Calderari*), situata nell'area nord, opera di [Gregorio Zappalà](https://it.wikipedia.org/wiki/Gregorio_Zappal%C3%A0) e [Antonio Della Bitta](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Antonio_Della_Bitta&action=edit&redlink=1).

**I palazzi**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&veaction=edit&section=3) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&action=edit&section=3)]

* [Palazzo Braschi](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Braschi) - della fine del [XVIII secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XVIII_secolo), sorto sull'area dove sorgeva il palazzo fatto costruire da Francesco [Orsini](https://it.wikipedia.org/wiki/Orsini) prefetto di Roma nel ['400](https://it.wikipedia.org/wiki/XV_secolo).
* [Palazzo De Torres - Lancellotti](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_De_Torres_-_Lancellotti) - eretto intorno al [1552](https://it.wikipedia.org/wiki/1552) da [Pirro Ligorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Pirro_Ligorio).
* [Palazzo Pamphilj](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Pamphilj) - eretto tra il [1644](https://it.wikipedia.org/wiki/1644) ed il [1650](https://it.wikipedia.org/wiki/1650) circa da [Girolamo Rainaldi](https://it.wikipedia.org/wiki/Girolamo_Rainaldi).
* Palazzo [Tuccimei](https://it.wikipedia.org/wiki/Tuccimei) (già [de Cupis](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=De_Cupis&action=edit&redlink=1) Ornani)- eretto nella seconda metà del [XVI secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XVI_secolo), su un palazzetto e delle case limitrofe del secolo precedente.

**Il mercato**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&veaction=edit&section=4) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&action=edit&section=4)]

La piazza ospita un mercato che nel tempo è divenuto tradizionale. Nato come mercato rionale (in realtà si trattava del trasferimento di gran parte del mercato del [Campidoglio](https://it.wikipedia.org/wiki/Campidoglio) ordinato da [Sisto IV](https://it.wikipedia.org/wiki/Sisto_IV) nel 1477), simile a quello attivo di [Campo de' Fiori](https://it.wikipedia.org/wiki/Campo_de%27_Fiori), risultava caratteristico per l'ubicazione dei banchi che seguivano l'ovale. Durante i mesi caldi, il mercato era sospeso per l'uso di allagare la piazza a fini di refrigerio della cittadinanza, abitudine in uso sino all'Ottocento.

Piazza Navona - olio su tavola - anno 1962 - di Paolo Salvati

Nel tempo, anche in ragione della sempre più marcata destinazione turistica dei luoghi, il mercato fu pian piano riversato sul già esistente vicino mercato di [Campo de' Fiori](https://it.wikipedia.org/wiki/Campo_de%27_Fiori) e limitato in questa piazza al solo periodo [natalizio](https://it.wikipedia.org/wiki/Natale); il valore tradizionale di questo mercato si ha in particolare con la ricorrenza dell'[Epifania](https://it.wikipedia.org/wiki/Epifania) con la [*Befana*](https://it.wikipedia.org/wiki/Befana)*di piazza Navona*.

A partire dal [dopoguerra](https://it.wikipedia.org/wiki/Dopoguerra), così come per la scalinata di [Trinità dei Monti](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_della_Trinit%C3%A0_dei_Monti) e [Galleria Alberto Sordi](https://it.wikipedia.org/wiki/Galleria_Alberto_Sordi) già [Galleria Colonna](https://it.wikipedia.org/wiki/Galleria_Colonna), artisti, [pittori](https://it.wikipedia.org/wiki/Pittori) e disegnatori come hanno cominciato a frequentare la piazza insediandovi estemporanei cavalletti per dipingere e per esporre, anche a fini di vendita, le loro creazioni; parallelamente, è nato inoltre l'uso di realizzare [ritratti](https://it.wikipedia.org/wiki/Ritratto) (anche [caricaturali](https://it.wikipedia.org/wiki/Caricatura)) per i passanti. La piazza è divenuta anche luogo di incontro e di *performance* di artisti "stradali" anche nelle ore serali.

Piazza Navona nell'arte[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&veaction=edit&section=5) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&action=edit&section=5)]

Piazza Navona di giorno

La piazza è citata dal [Belli](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Gioacchino_Belli) in un [sonetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Sonetto) che ne rende una veloce descrizione sociologica, economica, artistica e anche storica, rievocando il tempo della Roma papalina in cui la piazza ospitava una pubblica [gogna](https://it.wikipedia.org/wiki/Gogna), nonché la facoltà del [torturatore](https://it.wikipedia.org/wiki/Tortura) - dalla sentenza di condanna in genere attribuita alla sua discrezione - di maggiorare la pena corporale di quanto ritenesse opportuno (a beneficio dello spettacolo - ché tale era per il numeroso pubblico che usava intervenire):

**Piazza Navona**

|  |
| --- |
| «Se pò ffregà Ppiazza-Navona miaE dde San Pietro e dde Piazza-de-Spaggna.Cuesta nun è una piazza, è una campaggna,Un treàto, una fiera, un'allegria.Va' dda la Pulinara a la Corzía,Curri da la Corzía a la Cuccaggna ;Pe ttutto trovi robba che sse maggna,Pe ttutto ggente che la porta via.Cqua cce sò ttre ffuntane inarberate:Cqua una gujja che ppare una sentenza:Cqua se fa er lago cuanno torna istate.Cqua ss'arza er cavalletto che ddispenzaSur culo a cchi le vò ttrenta nerbate,E ccinque poi pe la bbonifiscenza.» |
| (1º febbraio 1883) |

All'epoca del Belli, come detto, nella piazza si teneva ancora con regolarità il [mercato](https://it.wikipedia.org/wiki/Mercato), citato in un altro sonetto forse ispirato dalla nascente compravendita di libri usati (o dalla prima diffusione dei [lunari](https://it.wikipedia.org/wiki/Lunario), sorta di [calendari](https://it.wikipedia.org/wiki/Calendario) che ebbero grande successo nella prima metà dell'Ottocento):

**Er mercato de piazza Navona**

|  |
| --- |
| «Ch'er mercoledì a mmercato, ggente mie,sce siino ferravecchi e scatolari,rigattieri, spazzini, bbicchierari,stracciaroli e ttant'antre marcanzie,nun c'è ggnente da dì. Ma ste scanziede libbri, e sti libbracci, e sti libbrari,che cce vienghen' a ffà? ccosa sc'imparida tanti libbri e ttante libbrarie?Tu pijja un libbro a ppanza vòta, e ddoppoche ll'hai tienuto per cquarc'ora in mano,dimme s'hai fame o ss'hai maggnato troppo.Che ppredicava a la Missione er prete?"Li libbri non zò rrobba da cristiano:fijji, per ccarità, nnu li leggete".» |
| (20 marzo 1834) |

Lo scrittore [Pietro Della Valle](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Della_Valle), giunto a [Isfahan](https://it.wikipedia.org/wiki/Isfahan) in [Persia](https://it.wikipedia.org/wiki/Persia), nell'osservare la [piazza Naqsh-e jahàn](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Naqsh-e_jah%C3%A0n) affermò che per bellezza aveva persino eclissato Piazza Navona:

|  |
| --- |
| «Una di queste è il meidan o piazza maggiore, innanzi al palazzo reale, lunga circa a seicento novanta passi dei miei, e larga intorno a ducento trenta; e tutta attorno attorno di un medesimo ordine di architettura, eguale, giusto e non mai interrotto nè da strade, nè da altro, fatto a portici grandi e piani sotto di botteghe con diverse mercanzie disposte per ordine a luogo a luogo; e sopra, con balconi e finestre, con mille orna- mentini molto vaghi. La quale unione di architettura così grande comparisce tanto bene all'occhio, che, quantunque le case di piazza Navona siano fabbriche più alte e più ricche all'usanza nostra, nondimeno, per la discordanza loro e per altri particolari che dirò del meidan d'Ispahan, io ardisco di anteporlo alla stessa piazza Navona.» |
| ([Pietro Della Valle](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Della_Valle)[[4]](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#cite_note-4)) |

Piazza Navona e i giochi d'acqua[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&veaction=edit&section=6) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Piazza_Navona&action=edit&section=6)]

Piazza Navona rimane celebre nella memoria dei romani per i giochi d'acqua che vi si svolgevano particolarmente nei mesi estivi che per motivi igienici vennero definitivamente aboliti da Pio IX nel 1866[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Piazza_Navona#cite_note-5):

|  |
| --- |
| «Fra gli spettacoli memorabili di piazza Navona, divenuta, all'epoca del rinascimento, il Circo Massimo dei romani per le feste carnevalesche, i tornei, le corse, le cacce, le rappresentazioni sceniche e i giuochi d'ogni maniera, rimarrà celebre e singolarissimo quello del lago. Il sabato sera, d'agosto, chiudevasi il chiavicone, posto allora presso la fonte del Moro: turavansi le fistole del pilo di mezzo, e la parte concava della vasta piazza rimaneva inondata in sole due ore. L'allagamento protraevasi infino all'una di notte della seguente domenica, e si rinnovava ogni sabato per tutto il mese. In Roma, città delle acque per eccellenza, sorviveva dunque la memoria e il diletto delle natatorie e delle naumachie; e di questa innocua e borghese di piazza Navona seppe ella farsi una festa delle più pittoresche e sollazzevoli. Introdottone l'uso, regnante Innocenzo X, nel 1653 — età aurea di piazza Navona — fu vietato per scrupoli igienici e per l'ipocondria d'un cardinale nel 1676. Clemente XI lo restituì, ventisette anni più tardi, alle istanze di Roma, cui la severità degli ultimi pontefici aveva interdetto quasi tutte le feste tradizionali. Datano da quest'epoca i suoi fasti. Non capita sovrano a Roma, che non desideri godere di quel magico colpo d'occhio. L'alto clero, la nobiltà, la finanza, la bellezza, lasciano pel lago i passeggi galanti di villa Medici e di piazza di Spagna; dal Sacro Collegio all'infima plebe Roma intera vi accorre. Una siepe variopinta, ondeggiante di popolo, corona i lembi asciutti della piazza; le fenestre, i balconi, adorni d'arazzi e di parati smaglianti, ostentano il fiore della bellezza e della moda, mentre nell'acqua si complica, s'interseca il via vai delle carrozze dorate, dei calessi, delle carrette, dei cavalieri e dei succinti popolani. Quale attraente spettacolo!» |
| (Giuseppe Baracconi, *I Rioni di Roma*, 1904) |