8 - Castel Sant'Angelo

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

[Jump to navigation](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#mw-head)[Jump to search](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#p-search)

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Nota_disambigua.svg) [*Disambiguazione*](https://it.wikipedia.org/wiki/Aiuto:Disambiguazione)*– Se stai cercando altri significati, vedi*[***Castel Sant'Angelo (disambigua)***](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo_(disambigua))*.*

**Castel Sant'Angelo** (o **Mole Adrianorum** o *Castellum Crescentii* nel X-XII sec.), detto anche **Mausoleo di Adriano**, è un monumento di [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma), situato sulla sponda destra del [Tevere](https://it.wikipedia.org/wiki/Tevere) di fronte al *pons Aelius* (attuale [ponte Sant'Angelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Ponte_Sant%27Angelo)), a poca distanza dal [Vaticano](https://it.wikipedia.org/wiki/Citt%C3%A0_del_Vaticano), tra il rione di [Borgo](https://it.wikipedia.org/wiki/Borgo_(rione_di_Roma)) e quello di [Prati](https://it.wikipedia.org/wiki/Prati_(rione_di_Roma)); è collegato allo Stato del Vaticano attraverso il corridoio fortificato del "[passetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Passetto_di_Borgo)". Il castello è stato radicalmente modificato più volte in epoca [medievale](https://it.wikipedia.org/wiki/Medioevo) e [rinascimentale](https://it.wikipedia.org/wiki/Rinascimento). Proprietà del [MiBAC](https://it.wikipedia.org/wiki/Ministero_per_i_beni_e_le_attivit%C3%A0_culturali), il Museo nel dicembre 2014 è entrato a far parte del [Polo Museale del Lazio](https://it.wikipedia.org/wiki/Musei_nazionali_italiani).



**Indice**

* [1Storia](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Storia)
  + [1.1Origini romane](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Origini_romane)
  + [1.2Dal Medioevo all'Ottocento](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Dal_Medioevo_all'Ottocento)
  + [1.3Dall'Unità d'Italia ai giorni nostri](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Dall'Unit%C3%A0_d'Italia_ai_giorni_nostri)
  + [1.4Prigionieri di Castel Sant'Angelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Prigionieri_di_Castel_Sant'Angelo)
* [2Storia del nome](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Storia_del_nome)
  + [2.1Gli angeli di Castel Sant'Angelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Gli_angeli_di_Castel_Sant'Angelo)
* [3Il museo: livelli e percorsi di visita](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Il_museo:_livelli_e_percorsi_di_visita)
  + [3.1Opere d'arte](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Opere_d'arte)
  + [3.2Visitatori/introiti](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Visitatori/introiti)
* [4Nella cultura di massa](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Nella_cultura_di_massa)
* [5Collegamenti](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Collegamenti)
* [6Note](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Note)
* [7Bibliografia](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Bibliografia)
* [8Voci correlate](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Voci_correlate)
* [9Altri progetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Altri_progetti)
* [10Collegamenti esterni](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#Collegamenti_esterni)

Storia[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=1) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=1)]

[Modellino](https://it.wikipedia.org/wiki/Modellino) del mausoleo di Adriano.

**Origini romane**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=2) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=2)]

|  |  |
| --- | --- |
|  | *Lo stesso argomento in dettaglio:*[***Arte adrianea***](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte_adrianea). |

Tutto ha inizio nel [130](https://it.wikipedia.org/wiki/130) quando l'imperatore [Adriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Publio_Elio_Traiano_Adriano) chiede all'architetto Demetriano di costruire un mausoleo funebre per se e i suoi familiari, ispirandosi al modello del [mausoleo di Augusto](https://it.wikipedia.org/wiki/Mausoleo_di_Augusto), ma con dimensioni gigantesche. I lavori durarono diversi anni e furono ultimati da [Antonino Pio](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonino_Pio) nel [139](https://it.wikipedia.org/wiki/139). Venne costruito di fronte al [Campo Marzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Campo_Marzio_(antichit%C3%A0)), al quale fu unito da un ponte appositamente costruito, il [Ponte Elio](https://it.wikipedia.org/wiki/Ponte_Sant%27Angelo). Il mausoleo era composto da una base cubica, rivestita in [marmo lunense](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo_lunense), avente un [fregio](https://it.wikipedia.org/wiki/Fregio) decorativo a teste di buoi (*Bucrani*) e lesene angolari. Nel fregio prospiciente il fiume si leggevano i nomi degli [imperatori](https://it.wikipedia.org/wiki/Imperatori_romani) sepolti all'interno. Sempre su questo lato si presentava l'[arco](https://it.wikipedia.org/wiki/Arco_(architettura)) d'ingresso intitolato ad Adriano; il *dromos* (passaggio d'accesso) era interamente rivestito di [marmo giallo antico](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo_giallo_antico).

Al di sopra del cubo di base era posato un tamburo realizzato in [peperino](https://it.wikipedia.org/wiki/Peperino) e in [opera cementizia](https://it.wikipedia.org/wiki/Opera_cementizia) (*opus caementicium*) tutto rivestito di [travertino](https://it.wikipedia.org/wiki/Travertino) e lesene scanalate. Al di sopra di esso sorgeva un tumulo di terra alberato circondato da statue marmoree, che ornavano il perimetro del monumento; di esse si conservano dei frammenti rinvenuti in loco. La statua rinvenuta più integra è il famoso [Fauno Barberini](https://it.wikipedia.org/wiki/Fauno_Barberini). Il tumulo era infine sormontato da una [quadriga](https://it.wikipedia.org/wiki/Quadriga) in [bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo) guidata dall'imperatore Adriano, raffigurato come il sole posto su un alto basamento o, secondo altri, su una tholos circolare. Attorno al mausoleo correva un muro di cinta con cancellata in bronzo decorata da pavoni di bronzo dorato, due dei quali sono conservati al Vaticano.

Castel Sant'Angelo foto aerea 1938

All'interno, pozzi di luce illuminavano la rampa elicoidale in [laterizio](https://it.wikipedia.org/wiki/Laterizio) rivestita in marmo che con una lenta salita collegava l'ingresso o *dromos* alla cella funeraria, posta al centro del tumulo. Quest'ultima, quadrata e interamente rivestita di marmi policromi, era sormontata da altre due sale, forse anch'esse utilizzate come celle sepolcrali.

Il [Mausoleo](https://it.wikipedia.org/wiki/Mausoleo) ospitò i resti dell'imperatore [Adriano](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano) e di sua moglie [Vibia Sabina](https://it.wikipedia.org/wiki/Vibia_Sabina), dell'imperatore [Antonino Pio](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonino_Pio), di sua moglie [Faustina maggiore](https://it.wikipedia.org/wiki/Faustina_maggiore) e di tre dei loro figli, di [Lucio Elio Cesare](https://it.wikipedia.org/wiki/Lucio_Elio_Cesare), di [Commodo](https://it.wikipedia.org/wiki/Commodo), dell'[imperatore](https://it.wikipedia.org/wiki/Imperatore) [Marco Aurelio](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Aurelio) e di altri tre dei suoi figli, dell'[imperatore](https://it.wikipedia.org/wiki/Imperatore) [Settimio Severo](https://it.wikipedia.org/wiki/Settimio_Severo), di sua moglie [Giulia Domna](https://it.wikipedia.org/wiki/Giulia_Domna) e dei loro figli e [imperatori](https://it.wikipedia.org/wiki/Imperatori) [Geta](https://it.wikipedia.org/wiki/Geta) e [Caracalla](https://it.wikipedia.org/wiki/Caracalla).[[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-1)

Il mausoleo perse in parte la sua funzione quando fu collegato alle [Mura Aureliane](https://it.wikipedia.org/wiki/Mura_Aureliane), diventando parte del sistema difensivo cittadino. Il monumento ha preso il suo nome attuale nel [590](https://it.wikipedia.org/wiki/590). In quell'anno Roma era afflitta da una grave pestilenza, per allontanare la quale venne organizzata una solenne processione penitenziale cui partecipò lo stesso [papa Gregorio I](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_I). Quando la processione giunse in prossimità della Mole Adriana, il papa ebbe la visione dell'[arcangelo Michele](https://it.wikipedia.org/wiki/Arcangelo_Michele) che rinfoderava la sua [spada](https://it.wikipedia.org/wiki/Spada). La visione venne interpretata come un segno celeste preannunciante l'imminente fine dell'epidemia, cosa che effettivamente avvenne. Da allora i romani cominciarono a chiamare Castel S. Angelo la Mole Adriana e, a ricordo del prodigio nel XIII secolo, posero sullo spalto più alto del Castello un angelo in atto di rinfoderare la spada.[[2]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-2) Ancora oggi nel Museo Capitolino è conservata una pietra circolare con impronte dei piedi che secondo la tradizione sarebbero quelle lasciate dall'Arcangelo quando si fermò per annunciare la fine della peste[[3]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-3).

**Dal Medioevo all'Ottocento**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=3) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=3)]

Il Castello e Ponte Vittorio Emanuele II

Nel [403](https://it.wikipedia.org/wiki/403) l'[imperatore d'Occidente](https://it.wikipedia.org/wiki/Imperatore_d%27Occidente) [Onorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Onorio_(imperatore_romano)) incluse l'edificio nelle [Mura aureliane](https://it.wikipedia.org/wiki/Mura_aureliane): da quel momento l'edificio perse la sua funzione originaria di sepolcro, diventando un fortilizio, baluardo avanzato oltre il Tevere a difesa di Roma.[[4]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-castelsantangelo.com-4) Fu allora che il mausoleo venne indicato per la prima volta con l'appellativo di *castellum*. Salvò la zona del Vaticano dal [sacco dei Visigoti](https://it.wikipedia.org/wiki/Sacco_di_Roma_(410)) di [Alarico](https://it.wikipedia.org/wiki/Alarico) del [410](https://it.wikipedia.org/wiki/410) e dei [Vandali](https://it.wikipedia.org/wiki/Vandali) di [Genserico](https://it.wikipedia.org/wiki/Genserico) del 455. Allora, per difendersi, i romani scagliarono sugli assalitori tutto ciò che avevano a portata di mano, persino le statue: una di queste, il cosiddetto [Fauno Barberini](https://it.wikipedia.org/wiki/Fauno_Barberini), venne ritrovata più tardi nei fossati del fortilizio.[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina84-5)

Agli inizi del VI secolo venne adibito a prigione di Stato da parte di [Teodorico](https://it.wikipedia.org/wiki/Teodorico_il_Grande).[[6]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-6)

Il suo possesso fu oggetto di contesa di numerose famiglie nobili romane: nella prima metà del X secolo la mole diventò la roccaforte del senatore [Teofilatto](https://it.wikipedia.org/wiki/Teofilatto) e della sua famiglia, la figlia [Marozia](https://it.wikipedia.org/wiki/Marozia) e il nipote Alberico, che la utilizzarono anche come prigione, uso che il castello conserverà fino al 1901.[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina84-5)

Nel 932 [Marozia](https://it.wikipedia.org/wiki/Marozia), già amante di [papa Sergio III](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Sergio_III) e moglie di [Alberico I](https://it.wikipedia.org/wiki/Alberico_I_di_Spoleto) [marchese di Spoleto](https://it.wikipedia.org/wiki/Marchese_di_Spoleto) e poi di [Guido di Toscana](https://it.wikipedia.org/wiki/Guido_di_Toscana), forse per fare la "spiritosa"[[7]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Pocino94-7) volle celebrare il suo terzo matrimonio con [Ugo di Provenza](https://it.wikipedia.org/wiki/Ugo_di_Provenza) nella camera sepolcrale degli imperatori in Castel Sant'Angelo. Ma il gesto non le portò fortuna perché, durante il pranzo nuziale, Alberico II, il figlio di primo letto, apparve improvvisamente in Castel Sant'Angelo, costringendo Ugo alla fuga e impadronendosi del potere. Marozia finì oscuramente i suoi giorni in una cella di Castel Sant'Angelo.[[7]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Pocino94-7)

Nella seconda metà del [X secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/X_secolo) il castello passò in mano ai [Crescenzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Crescenzi) e vi rimase per un secolo, durante il quale i Crescenzi lo rafforzarono al punto da imporre alla costruzione il loro nome: *Castrum Crescentii*. Con questo nome Castel Sant'Angelo venne identificato a lungo, anche dopo il passaggio di proprietà ai [Pierleoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Pierleoni) e successivamente agli [Orsini](https://it.wikipedia.org/wiki/Orsini), ai quali fu ceduto probabilmente da papa Niccolò III di questa famiglia, che lo tennero fino al 1365 circa quando lo cedettero alla Chiesa.[[8]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-8)

[Niccolò III](https://it.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2_III) considerata la fama di imprendibilità del castello e la sua vicinanza con la [Basilica di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro) e il Palazzo Vaticano, decise di trasferirvi parzialmente la sede apostolica, allora nel [Palazzo Lateranense](https://it.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Lateranense), da lui giudicato poco sicuro. [[9]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-9) Per garantire una maggiore sicurezza al Palazzo Vaticano, realizzò il celebre passetto, che costituiva il passaggio protetto per il pontefice dalla basilica di San Pietro alla fortezza.[[4]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-castelsantangelo.com-4)

Nel [1367](https://it.wikipedia.org/wiki/1367) le chiavi dell'edificio vennero consegnate a [papa Urbano V](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Urbano_V), per sollecitarne il rientro a Roma dall'[esilio avignonese](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattivit%C3%A0_avignonese). Da questo momento Castel Sant'Angelo lega inscindibilmente le sue sorti a quelle dei pontefici: per la sua struttura solida e fortificata i papi lo utilizzeranno come rifugio nei momenti di pericolo, per ospitare l'Archivio e il Tesoro Vaticani, come tribunale e prigione.[[4]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-castelsantangelo.com-4)

Una veduta della zona di Castel Sant'Angelo in un dipinto di fine [XVII secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XVII_secolo)

Nel 1379 il Castello venne quasi raso al suolo dalla popolazione inferocita contro la guarnigione francese lasciata a presidio del castello da [Urbano V](https://it.wikipedia.org/wiki/Urbano_V). A dare inizio alla ricostruzione fu nel 1395 [papa Bonifacio IX](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Bonifacio_IX) che incaricò l'architetto militare [Niccolò Lamberti](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Niccol%C3%B2_Lamberti&action=edit&redlink=1) di eseguire una serie di interventi di potenziamento della struttura difensiva del castello. L'ingresso al castello diventò possibile solamente attraverso un'unica rampa di accesso e un ponte levatoio. Sulla sommità dell'edificio venne ricostruita la cappella dedicata a San Michele arcangelo.[[10]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-10)

Nei quattro secoli successivi si susseguirono interventi e trasformazioni: [Nicolò V](https://it.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%B2_V) (1447-1455) dotò il Castello di una residenza papale - la prima all'interno dell'edificio – e realizzò tre bastioni agli angoli del quadrilatero esterno. Inoltre provvide al rifacimento del Ponte Sant'Angelo, crollato in occasione delle manifestazioni giubilari. [Alessandro VI](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_VI) Borgia incaricò l'architetto [Antonio da Sangallo il Vecchio](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Sangallo_il_Vecchio) di ulteriori lavori di fortificazione, in seguito ai quali l'edificio assunse il carattere di vera e propria roccaforte militare secondo le più aggiornate tecniche della "[fortificazione alla moderna](https://it.wikipedia.org/wiki/Fortificazione_alla_moderna)": furono costruiti quattro [bastioni](https://it.wikipedia.org/wiki/Bastione) pentagonali, dedicati ai santi Evangelisti, che inglobarono le precedenti strutture realizzate sotto Niccolò V. Per garantire un maggiore controllo sulle vie di accesso al castello papa Alessandro VI fece poi innalzare un ulteriore torrione cilindrico all'imboccatura del Ponte e attorno alle mura fece scavare un fossato riempito con le acque del Tevere.

I lavori voluti da Alessandro VI non furono diretti solo al potenziamento della struttura difensiva dell'edificio: il papa dotò il castello di un nuovo appartamento, che fece affrescare dal [Pinturicchio](https://it.wikipedia.org/wiki/Pinturicchio), e aggiunse giardini e fontane. Nel corso del suo pontificato Alessandro trasformò il castello, nel quale egli amava risiedere, in una sontuosa reggia dove organizzava banchetti, feste e spettacoli teatrali. Le cronache dell'epoca descrivono la dimora come lussuosa e sfarzosa, ma oggi nulla rimane di essa, essendo stata demolita da Urbano VIII nel 1628 per far posto a nuove fortificazioni.[[11]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-11)

Le opere di fortificazione di Alessandro VI permisero a [papa Clemente VII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Clemente_VII), 32 anni dopo, di resistere sette mesi all'assedio delle truppe di [Carlo V](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_V), i famosi [Lanzichenecchi](https://it.wikipedia.org/wiki/Lanzichenecchi), che il 6 maggio [1527](https://it.wikipedia.org/wiki/1527) diedero inizio al [sacco di Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Sacco_di_Roma_(1527)).

Nel 1525 Clemente VII fece costruire la Stufa, come allora veniva chiamato il bagno privato: una piccola stanza affrescata con ornamenti profani (delfini, conchiglie, ninfe, amorini, personaggi mitologici) ancora oggi visitabile. Nella stanza si trovava anche una vasca, nella quale l'acqua veniva versata da una bronzea Venere nuda, poi andata perduta.[[7]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Pocino94-7)

Veduta del castello dal Ponte Vittorio Emanuele II

Il [sacco di Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Sacco_di_Roma_(1527)) dimostrò l'utilità del castello ai papi, che intrapresero grandiosi lavori di adattamento e vi installarono una vera e propria residenza papale. Nel [1542](https://it.wikipedia.org/wiki/1542) [Paolo III](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_III) fece ristrutturare il castello dagli architetti [Raffaello Sinibaldi da Montelupo](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Raffaello_Sinibaldi_da_Montelupo&action=edit&redlink=1) e [Antonio da Sangallo il Giovane](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_da_Sangallo_il_Giovane), dal [1520](https://it.wikipedia.org/wiki/1520) architetto capo della fabbrica di [San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Pietro). La decorazione delle stanze viene affidata a [Perino del Vaga](https://it.wikipedia.org/wiki/Perino_del_Vaga) e a [Luzio Luzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Luzio_Luzi) da [Todi](https://it.wikipedia.org/wiki/Todi), con la collaborazione anche di [Livio Agresti](https://it.wikipedia.org/wiki/Livio_Agresti) da [Forlì](https://it.wikipedia.org/wiki/Forl%C3%AC). La grande [cinta bastionata pentagonale](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Cinta_bastionata_pentagonale&action=edit&redlink=1) che lo circonda, ultimo episodio di una lunga storia di fortificazioni, fu iniziata sotto [papa Paolo IV](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Paolo_IV) ([1555](https://it.wikipedia.org/wiki/1555) – [1559](https://it.wikipedia.org/wiki/1559)) e conclusa sotto i suoi successori da [Francesco Laparelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Laparelli).

Nel 1630 Urbano VIII distrusse tutte le fortificazioni anteriori, compreso il torrione Borgia tra il ponte e il castello, e trasferì sul lato destro il portone principale. Inoltre fece costruire una grande cortina muraria frontale.[[12]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina88-12)

Tra il 1667 e il 1669 Clemente IX fece collocare dieci angeli in marmo sul Ponte Elio: da allora anche il ponte viene chiamato Sant'Angelo.[[12]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina88-12) Nell'Ottocento il castello venne utilizzato esclusivamente come carcere politico, chiamato con il nome di Forte Sant'Angelo.[[13]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-13)

**Dall'Unità d'Italia ai giorni nostri**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=4) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=4)]

Castello e ponte S. Angelo prima dei restauri del 1901. Notare l'orologio, il portone decentrato rispetto al ponte, gli edifici da caserma dietro il muro, i bastioni invisibili.

Dopo l'Unità d'Italia venne inizialmente impiegato come caserma, poi fu destinato a museo. A questo scopo fu oggetto di lavori di restauro da parte del [Genio](https://it.wikipedia.org/wiki/Arma_del_genio) del [Regio Esercito](https://it.wikipedia.org/wiki/Regio_Esercito), sotto la guida del colonnello [Luigi Durand de la Penne](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Durand_de_la_Penne_(1838)), con il suo collaboratore capitano [Mariano Borgatti](https://it.wikipedia.org/wiki/Mariano_Borgatti), concepisce per primo il progetto di riportare il monumento al suo antico aspetto e destinandolo a sede del costituendo Museo dell'Ingegneria Militare[[14]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-14), inaugurato il 13 febbraio 1906, con Borgatti primo direttore. In realtà i risultati dei lavori di restauro furono da molti giudicati piuttosto discutibili[[15]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina89-15) perché portarono alla cancellazione dell'impronta bimillenaria del castello. I restauri del 1933-34 ripristinarono i fossati e i bastioni e sistemarono a giardino la zona tra la cinta quadrata e la struttura pentagonale.[[15]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina89-15)

Il museo nel [2016](https://it.wikipedia.org/wiki/2016) è stato visitato da 1 234 443 persone[[16]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-16) risultando il 5º museo italiano per numero di visitatori. Dal dicembre 2014 Castel Sant'Angelo è passato in gestione al [Polo Museale del Lazio](https://it.wikipedia.org/wiki/Musei_nazionali_italiani).

**Prigionieri di Castel Sant'Angelo**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=5) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=5)]

All'interno di Castel Sant'Angelo numerosi sono gli ambienti destinati al carcere, ancora oggi visitabili. La cella più malfamata era quella detta *Sammalò* o *San Marocco*, sul retro del bastione di San Marco. Il condannato vi veniva calato dall'alto e a malapena aveva spazio per sistemarsi mezzo piegato, non potendo stare né in piedi, né sdraiato.[[15]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina89-15) La cella era anticamente uno dei quattro sfiatatoi che davano aria alla sala centrale del Mausoleo di Adriano, dove si trovavano le urne imperiali, e che si affacciava sulla rampa di scale. Nel Medioevo era stato trasformato in segreta e qui era stato fatto un disegno dell'oscuro "San Marocco", poi storpiato in "Sammalò".[[17]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-17)

Nel piano inferiore della costruzione semicircolare del Cortile del Pozzo, eretta da [Alessandro VI](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_VI), c'erano le celle riservate ai personaggi di riguardo.[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina92-18) Qui tra il [1538](https://it.wikipedia.org/wiki/1538) e [1539](https://it.wikipedia.org/wiki/1539) fu detenuto [Benvenuto Cellini](https://it.wikipedia.org/wiki/Benvenuto_Cellini). Famosa la sua evasione: durante una festa in corso presso il castello, l'artista riuscì a evadere calandosi dall'alto del muro di cinta con una corda fatta con le lenzuola. Nella caduta si ruppe una gamba ma riuscì ugualmente a raggiungere la casa del cardinal Cornaro, suo amico. Catturato nuovamente, fu ricondotto a Castel Sant'Angelo e rinchiuso nelle “segrete”:[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina92-18) celle, a prova di evasione. Sono le prigioni storiche di Castel Sant'Angelo. Cellini stette in particolare in quella del "[predicatore di Foiano](https://it.wikipedia.org/wiki/Benedetto_Tiezzi)", che vi era stato fatto morire di fame; vi rimase un anno, poi venne graziato dal papa per intercessione di [Ippolito II d'Este](https://it.wikipedia.org/wiki/Ippolito_II_d%27Este) e del re di Francia, suo grande estimatore. La sua cella è famosa perché su una parete Cellini vi disegnò con un rudimentale carboncino, stando a quello che egli racconta nella sua [*Vita*](https://it.wikipedia.org/wiki/Vita_(Cellini)) *(I, 120)*, un *Cristo risorto*, del quale ancora oggi ai visitatori si indica qualche traccia. In realtà questi resti del carboncino non sarebbero altro che segni *“prodotti da crepacci di muro non imbiancato da secoli”*.[[7]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Pocino94-7)

Sul cosiddetto Giretto di [Pio IV](https://it.wikipedia.org/wiki/Pio_IV), a destra della Loggia di [Paolo III](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_III), si trovano undici prigioni utilizzate per i prigionieri politici. Originariamente erano stanze costruite per i familiari di [papa Gregorio XVI](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_XVI).[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina92-18)

Nell'antica loggia superiore dell'appartamento pontificio di Paolo III è la *Cagliostra*, così chiamata perché nel [1789](https://it.wikipedia.org/wiki/1789) vi fu tenuto prigioniero il celebre avventuriero Giuseppe Balsamo, detto [conte di Cagliostro](https://it.wikipedia.org/wiki/Conte_di_Cagliostro). Era una prigione di lusso, destinata a detenuti di riguardo.[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina92-18)

Nelle celle di Castel Sant'Angelo vennero tenuti prigionieri, tra gli altri, gli umanisti [Platina](https://it.wikipedia.org/wiki/Bartolomeo_Sacchi) e [Pomponio Leto](https://it.wikipedia.org/wiki/Pomponio_Leto), [Beatrice Cenci](https://it.wikipedia.org/wiki/Beatrice_Cenci), condannata a morte nonostante la giovanissima età e le attenuanti, e [Giordano Bruno](https://it.wikipedia.org/wiki/Giordano_Bruno), oltre ai patrioti italiani durante il Risorgimento[[19]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-19).

A differenza di Benvenuto Cellini, molti illustri prigionieri di Castel Sant'Angelo vi persero la vita. Tanti di questi furono vittime dei [Borgia](https://it.wikipedia.org/wiki/Borgia). Tra di essi, il cardinale [Giovanni Battista Orsini](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Battista_Orsini_(cardinale)); questi fu imprigionato in Castel Sant'Angelo con l'accusa di aver tentato di avvelenare papa Alessandro VI. Considerata la gravità dell'accusa, la madre e l'amante del cardinale, temendo per la sorte del loro congiunto, si presentarono al pontefice con un'offerta: una perla rara e preziosissima in cambio del cardinale. Nota era la debolezza dei Borgia per le perle (sembra che [Lucrezia](https://it.wikipedia.org/wiki/Lucrezia_Borgia) ne possedesse più di tremila). Il papa accettò la proposta, prese la perla e, mantenendo fede alla parola data, restituì il cardinale: morto.[[20]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-20)

I processi venivano svolti nella *Sala della Giustizia*, le esecuzioni capitali generalmente avvenivano fuori del castello, nella piazzetta di là dal [Ponte Sant'Angelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Ponte_Sant%27Angelo), anche se numerose furono le esecuzioni sommarie all'interno del castello e nelle stesse carceri. Nella zona del cortile antistante la *Cappella dei Condannati* o *del Crocifisso*, nell'Ottocento venivano eseguite le condanne a morte mediante fucilazione. A ogni esecuzione di una condanna capitale suonava a morto la *Campana della Misericordia*, sulla terrazza ai piedi della statua dell'Angelo.[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina92-18)

Le prigioni costituiscono lo scenario del terzo atto della [*Tosca*](https://it.wikipedia.org/wiki/Tosca_(opera)) di [Giacomo Puccini](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Puccini), ambientata a Roma nel 1800: il pittore Cavaradossi, condannato a morte, finisce nel carcere di Castel Sant'Angelo; qui nel cortile viene fucilato e la sua amante, Tosca, per la disperazione, si uccide buttandosi dagli spalti del castello.[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina92-18)

Storia del nome[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=6) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=6)]

Il *Ponte* e *Castel Sant'Angelo* visti di sera

Nel [359](https://it.wikipedia.org/wiki/359), l'imperatore [Onorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Flavio_Onorio) lo include nella [cinta muraria di Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Mura_di_Roma), trasformandolo in una sorta di fortilizio per la difesa della città: data da allora l'appellativo di *castellum*.[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina84-5)

Nel [590](https://it.wikipedia.org/wiki/590) appare anche la denominazione *castellum sancti Angeli*, in ricordo della visione dell'[arcangelo Michele](https://it.wikipedia.org/wiki/Arcangelo_Michele) rinfoderante la spada sulla Mole Adriana, avuta da [papa Gregorio Magno](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_Magno) durante una solenne processione penitenziale per scongiurare la [peste](https://it.wikipedia.org/wiki/Peste) che infieriva su Roma, visione interpretata come presagio dell'imminente fine della peste, cosa che puntualmente avvenne.[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina84-5)

Nel [974](https://it.wikipedia.org/wiki/974) se ne impadronisce Crescenzio, della famiglia di Alberico, che lo fortifica ulteriormente: perciò viene ribattezzato *Castrum Crescentii*. Questo nome durerà fino alla seconda metà del [XV secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XV_secolo), cedendo poi definitivamente il passo alla dizione attuale.

Fino all'[XI secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XI_secolo) è chiamato *Adrianeum* e anche *templum Adriani* e *templum et castellum Adriani*, come nell'ardo Benedicti, in ricordo della sua origine voluta dall'imperatore Adriano nel [135](https://it.wikipedia.org/wiki/135) perché servisse da tomba imperiale per sé e i successori. Il ricordo di questi appellativi è nella dizione moderna di *Mole Adriana*.

Dall'[XI secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XI_secolo) nelle bolle pontificie si usa la dizione mista *Castrum nostrum Crescentii* e *Castrum Sancti Angeli*.

Nelle [*Chansons de geste*](https://it.wikipedia.org/wiki/Chansons_de_geste) è detto anche *Torre* oppure *Palais Croissant*, denominazione quest'ultima che è la traduzione di *Crescentii* ma che tradotto letteralmente significa "palazzo mezzaluna" curiosamente rimandando alla pasta lievitata a due punte che accompagna in genere il "cappuccino", detta in [Francia](https://it.wikipedia.org/wiki/Francia) "croissant" e dai romani "cornetto".

Prima dell'anno [Mille](https://it.wikipedia.org/wiki/1000) i cronisti lo chiamano *domus Theodorici* e anche *carceres Theodorici* perché [Teodorico](https://it.wikipedia.org/wiki/Teodorico_il_Grande), re d'Italia dal [493](https://it.wikipedia.org/wiki/493) al [526](https://it.wikipedia.org/wiki/526), lo adibì a prigione, funzione mantenuta anche sotto i papi e con il governo italiano, fino al [1901](https://it.wikipedia.org/wiki/1901).[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-Rendina84-5)

**Gli angeli di Castel Sant'Angelo**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=7) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=7)]

L'*Angelo di Castello* (1753), opera di Peter Anton von Verschaffelt.

Per commemorare l'avvenimento che ha dato il nome attuale alla struttura, la statua di un [angelo](https://it.wikipedia.org/wiki/Angelo) corona l'edificio. In origine si trattava di una statua di legno che finì per consunzione; il secondo angelo, di marmo, fu distrutto nel [1379](https://it.wikipedia.org/wiki/1379) in un assedio e sostituito nel [1453](https://it.wikipedia.org/wiki/1453) da un angelo di marmo con le ali di bronzo. Questo angelo venne distrutto nel [1497](https://it.wikipedia.org/wiki/1497) da un fulmine che fece esplodere una polveriera nel castello e fu sostituito con uno di [bronzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bronzo) dorato che però nel [1527](https://it.wikipedia.org/wiki/1527) venne fuso per farne [cannoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Cannone). Infine fu la volta di una statua in marmo con le ali di bronzo di [Raffaello da Montelupo](https://it.wikipedia.org/wiki/Raffaello_da_Montelupo) risalente al [XVI secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XVI_secolo) e attualmente visibile nel Cortile dell'Angelo e poi, nel [1753](https://it.wikipedia.org/wiki/1753), arrivò l'attuale angelo in bronzo di [Peter Anton von Verschaffelt](https://it.wikipedia.org/wiki/Peter_Anton_von_Verschaffelt), sottoposto a restauro tra il [1983](https://it.wikipedia.org/wiki/1983) e il [1986](https://it.wikipedia.org/wiki/1986)[[21]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-21).

L'*Angelo* opera di Raffaello da Montelupo.

Il museo: livelli e percorsi di visita[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=8) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=8)]

Le modificazioni apportate nel tempo all'edificio, in forza dei diversi usi che nei secoli ne furono fatti, definiscono oggi tre tipologie architettoniche riunite in un unico monumento, agevolmente percepibili e distinguibili in 7 livelli.

* Ai livelli 1, 2 e 3 si sviluppa il [mausoleo](https://it.wikipedia.org/wiki/Mausoleo), dal quale avviene l'accesso al monumento, attraverso il [*Dromos*](https://it.wikipedia.org/wiki/Dromos), l'atrio e la [rampa elicoidale](https://it.wikipedia.org/wiki/Rampa_elicoidale), fino alla sala delle urne. Questo percorso è stato ripristinato al massimo possibile livello di fedeltà storica. Al livello 3 della struttura adrianea - sotto quello che è oggi il Cortile dell'Angelo - furono sistemati, probabilmente in età medioevale, depositi di grano e olio. Al di sotto dell'altro cortile - quello di Alessandro VI o del pozzo - furono create da Alessandro VI Borgia le cosiddette "prigioni storiche", quelle da cui evase [Benvenuto Cellini](https://it.wikipedia.org/wiki/Benvenuto_Cellini).
* Il [castello](https://it.wikipedia.org/wiki/Castello) [fortificato](https://it.wikipedia.org/wiki/Fortificazione), ripetutamente modificato tra il [IV](https://it.wikipedia.org/wiki/IV_secolo) e il [XVII secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XVII_secolo) e da ultimo restaurato con forti manomissioni e successivi parziali ripristini nella prima metà del [Novecento](https://it.wikipedia.org/wiki/XX_secolo), costituisce la fortificazione del livello 2. La lettura migliore di questa struttura si ha dalle immagini aeree. È comunque percorribile il [camminamento di ronda](https://it.wikipedia.org/wiki/Camminamento_di_ronda) (*marcia ronda*) tra i [bastioni](https://it.wikipedia.org/wiki/Bastione) intitolati ai quattro evangelisti[[23]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-23).
* gli appartamenti pontifici:
  + al livello 4 si trovano il cortile *dell'Angelo*, il cortile e la cappella di [Leone X](https://it.wikipedia.org/wiki/Leone_X), il cortile con il pozzo e le adiacenti salette di [Alessandro VI](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_VI), e la [stufetta](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Stufetta&action=edit&redlink=1) di [Clemente VII](https://it.wikipedia.org/wiki/Clemente_VII);
  + al livello 5 si trovano gli ambienti rinascimentali più fastosi e meglio conservati, gli appartamenti privati di [Paolo III](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_III) Farnese, con la loggia che guarda a nord verso la via Flaminia e le fastosissime sale affrescate da [Perin del Vaga](https://it.wikipedia.org/wiki/Perin_del_Vaga)[[24]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-24); la posizione dominante di questo livello era stata già occupata vent'anni prima dalla loggia di [Giulio II](https://it.wikipedia.org/wiki/Giulio_II), affacciata sul ponte e sulla città; i due "giretti" tra le logge - quello coperto di [Pio IV](https://it.wikipedia.org/wiki/Pio_IV) Medici e quello scoperto di [Alessandro VII](https://it.wikipedia.org/wiki/Alessandro_VII) Chigi;
  + al livello 6, organizzato e decorato anch'esso nella ristrutturazione voluta dal papa Farnese, si collocano la biblioteca, la sala del Tesoro con i suoi armadi e forzieri (da alcuni è considerata la vera cella sepolcrale dell'imperatore Adriano), la sala dei Festoni, quella cosiddetta *dell'Adrianeo* e infine la "Cagliostra", in origine ambiente superiore della loggia Farnese, poi adibita a prigione per detenuti di riguardo (il nome deriva dalla prigionia di [Cagliostro](https://it.wikipedia.org/wiki/Cagliostro) del 1789-91). A questo livello fu costruito a metà del [Settecento](https://it.wikipedia.org/wiki/XVIII_secolo), impostato sulla loggia di Giulio II, cioè rivolto verso il ponte e la città, l'appartamento del castellano, sette vani oggi adibiti a uffici.
  + al livello 7 si trovano ambienti destinati dal XVII secolo per ospitare archivi ai quali non bastava più lo spazio delle sale sottostanti: la "sala rotonda", parte superiore estrema della torretta di età adrianea, in corrispondenza della sala del tesoro, e la "sala delle colonne", costruita a metà del Settecento. Dalla sala rotonda si accede al *Terrazzo dell'angelo* da dove si vede, davvero, "tutta Roma".

**Opere d'arte**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=9) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=9)]

* [Lorenzo Lotto](https://it.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Lotto), [*San Girolamo penitente*](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Girolamo_penitente_(Lotto_Roma)), 1509 circa
* [Carlo Crivelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Crivelli), [*Cristo benedicente*](https://it.wikipedia.org/wiki/Pala_di_San_Francesco_a_Fabriano) e [*Sant'Onofrio*](https://it.wikipedia.org/wiki/Pala_di_San_Francesco_a_Fabriano), 1493

**Visitatori/introiti**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=10) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=10)]

Nel 2016 il sito ha fatto registrare 1 234 443 visitatori[[25]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-25). Qui di seguito trovate un andamento complessivo del Museo di Castel Sant'Angelo degli ultimi quindici anni, sulla base dei dati dell'ufficio statistico dei beni culturali italiani:[[26]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-26)

| **Anno** | **Visitatori totali** | **Introiti lordi** | **Prezzo medio entrata** |
| --- | --- | --- | --- |
| 2014[[27]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-27) | 1 021 319 | 5 147 369,50 € | 5,04 € |
| 2013[[28]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-28) | 918 591 | 4 559 306,00 € | 4,96 € |
| 2008[[29]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-29) | 734 583 | 2 432 239,50 € | 3,31 € |
| 2003[[30]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-30) | 645 686 | 2 306 699,50 € | 3,57 € |
| 1998[[31]](https://it.wikipedia.org/wiki/Castel_Sant%27Angelo#cite_note-31) | 493 691 | 1 505 161,99 € | 3,05 € |

Nella cultura di massa[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&veaction=edit&section=11) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Castel_Sant%27Angelo&action=edit&section=11)]

* Sul modello di Castel Sant'Angelo fu edificata nell'[Abbazia di Novacella](https://it.wikipedia.org/wiki/Abbazia_di_Novacella) in [Alto Adige](https://it.wikipedia.org/wiki/Provincia_autonoma_di_Bolzano), nel [XV secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XV_secolo), una singolare chiesa rotonda concepita come una fortezza a difesa contro i [turchi](https://it.wikipedia.org/wiki/Impero_ottomano) e dedicata all'[Arcangelo Michele](https://it.wikipedia.org/wiki/Arcangelo_Michele), detta, proprio per il suo carattere fortificato, "Engelsburg".
* [Giacomo Puccini](https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Puccini) ambientò a Castel Sant'Angelo l'ultimo atto della[*Tosca*](https://it.wikipedia.org/wiki/Tosca_(opera)).
* Il castello è presente come ambientazione nel libro [*Angeli e demoni*](https://it.wikipedia.org/wiki/Angeli_e_demoni_(romanzo)) di [Dan Brown](https://it.wikipedia.org/wiki/Dan_Brown).
* Anche il mondo dei videogiochi ha dedicato un'ampia pagina al castello: da ricordare l'ultima missione di [Assassin's Creed II](https://it.wikipedia.org/wiki/Assassin%27s_Creed_II) e buona parte di [Assassin's Creed: Brotherhood](https://it.wikipedia.org/wiki/Assassin%27s_Creed:_Brotherhood) quasi interamente ambientato a Roma.
* Nel dialetto romanesco l'edificio è chiamato "La cagliostra", dall'epoca dell'imprigionamento di [Cagliostro](https://it.wikipedia.org/wiki/Cagliostro).