13 - Basilica di San Paolo fuori le mura

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

[Jump to navigation](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#mw-head)[Jump to search](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#p-search)

|  |  |
| --- | --- |
| (**LA**)  «Teodosius cepit perfecit Onorius aulam doctoris mundi sacratam corpore Pauli» | (**IT**)  «[Teodosio](https://it.wikipedia.org/wiki/Teodosio_I) iniziò, [Onorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Onorio_(imperatore_romano)) portò a termine questo tempio, santificato dal corpo di [Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Paolo_Apostolo), dottore del mondo.» |
| (Iscrizione sopra l'arco trionfale) |  |

La **basilica papale di San Paolo fuori le mura** è una delle quattro [basiliche papali](https://it.wikipedia.org/wiki/Basiliche_papali) di [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma), la seconda più grande dopo quella di [San Pietro in Vaticano](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano).

Sorge lungo la [via Ostiense](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Ostiense), nell'omonimo quartiere, vicino alla riva sinistra del [Tevere](https://it.wikipedia.org/wiki/Tevere), a circa 2 [k](https://it.wikipedia.org/wiki/Chilo_(prefisso))[m](https://it.wikipedia.org/wiki/Metro) fuori dalle [mura aureliane](https://it.wikipedia.org/wiki/Mura_aureliane) (da cui il suo nome), uscendo dalla [Porta San Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_San_Paolo). Si erge sul luogo che la tradizione indica come quello della sepoltura dell'apostolo [Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_di_Tarso) (a circa 3 km dal luogo - detto "[Tre Fontane](https://it.wikipedia.org/wiki/Abbazia_delle_Tre_Fontane)" - in cui subì il martirio e fu decapitato); la tomba del santo si trova sotto l'[altare papale](https://it.wikipedia.org/wiki/Altare_papale). Per questo, nel corso dei secoli, è stata sempre meta di pellegrinaggi; dal [1300](https://it.wikipedia.org/wiki/1300), data del primo [Anno Santo](https://it.wikipedia.org/wiki/Anno_Santo), fa parte dell'itinerario giubilare per ottenere l'indulgenza e vi si celebra il rito dell'apertura della [Porta Santa](https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_Santa). Fin dall'[VIII secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/VIII_secolo) la cura della liturgia e della lampada votiva sulla tomba dell'apostolo è stata affidata ai monaci benedettini dell'annessa [abbazia di San Paolo fuori le mura](https://it.wikipedia.org/wiki/Abbazia_di_San_Paolo_fuori_le_mura).

L'intero complesso degli edifici gode del beneficio dell'[extraterritorialità](https://it.wikipedia.org/wiki/Extraterritorialit%C3%A0) della [Santa Sede](https://it.wikipedia.org/wiki/Santa_Sede), pur trovandosi nel territorio della [Repubblica Italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia). La Basilica è Istituzione collegata alla Santa Sede, inclusa l'annessa abbazia. Su tutto il Complesso extraterritoriale la Santa Sede gode di piena ed esclusiva giurisdizione nonché del divieto, da parte dello Stato Italiano, di attuare espropriazioni o imporre tributi[[2]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-2).

Il luogo rientra nella lista dei [patrimoni dell'umanità](https://it.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_dell%27umanit%C3%A0) dell'[Unesco](https://it.wikipedia.org/wiki/Organizzazione_delle_Nazioni_Unite_per_l%27educazione,_la_scienza_e_la_cultura) dal 1980.



**Indice**

* [1Storia](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Storia)
  + [1.1Prima della basilica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Prima_della_basilica)
  + [1.2Dalla sepoltura di Paolo a Costantino](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Dalla_sepoltura_di_Paolo_a_Costantino)
  + [1.3La basilica dei Tre Imperatori](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#La_basilica_dei_Tre_Imperatori)
  + [1.4La basilica da Gregorio I al 1823](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#La_basilica_da_Gregorio_I_al_1823)
  + [1.5L'incendio del 1823](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#L'incendio_del_1823)
  + [1.6La basilica attuale](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#La_basilica_attuale)
* [2Descrizione](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Descrizione)
  + [2.1Esterno](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Esterno)
    - [2.1.1Quadriportico](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Quadriportico)
    - [2.1.2Facciata](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Facciata)
    - [2.1.3Campanile](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Campanile)
    - [2.1.4Area archeologica](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Area_archeologica)
  + [2.2Interno](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Interno)
    - [2.2.1Navate](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Navate)
    - [2.2.2Arco di Galla Placidia](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Arco_di_Galla_Placidia)
    - [2.2.3Transetto e cappelle laterali](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Transetto_e_cappelle_laterali)
    - [2.2.4Ciborio](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Ciborio)
    - [2.2.5Abside](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Abside)
    - [2.2.6Organi](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Organi)
      * [2.2.6.1Organo maggiore](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Organo_maggiore)
      * [2.2.6.2Organo della Cappella di San Lorenzo](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Organo_della_Cappella_di_San_Lorenzo)
* [3L'abbazia benedettina](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#L'abbazia_benedettina)
  + [3.1Cronotassi degli abati di San Paolo fuori le Mura](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Cronotassi_degli_abati_di_San_Paolo_fuori_le_Mura)
* [4Arcipreti della Basilica di San Paolo fuori le Mura](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Arcipreti_della_Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_Mura)
* [5Collegamenti](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Collegamenti)
* [6Galleria d'immagini](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Galleria_d'immagini)
* [7Note](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Note)
* [8Bibliografia](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Bibliografia)
* [9Voci correlate](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Voci_correlate)
* [10Altri progetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Altri_progetti)
* [11Collegamenti esterni](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#Collegamenti_esterni)

Storia[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=1) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=1)]

**Prima della basilica**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=2) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=2)]

L'area in cui sorge la basilica di San Paolo fuori le mura, al 2º miglio della [via Ostiense](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Ostiense), era situata presso l'argine del Tevere dove esisteva un'area portuale nota ora come "Darsene di Pietra Papa" attivo tra I° secolo a.C. e II d.C.[[3]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-3), costituendo un nodo di un antico reticolo viario (Via Ostiense, [Via Laurentina](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Laurentina), [via che conduceva alla via Appia](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_delle_Sette_Chiese), via [Grotta Perfetta](https://it.wikipedia.org/wiki/Grottaperfetta#Via_di_Grotta_Perfetta) e oltre l'argine l'antica [via Campana](https://it.wikipedia.org/wiki/Via_Campana_(antica_Roma))). Nelle immediate vicinanze, come emerso dalle ispezioni archeologiche anteriori alla costruzione del nuovo ospedale Bambino Gesù, erano presenti resti di una proprietà di pertinenza di una villa romana di circa 1100 mq esistente tra il I° sec. a.C. e il III d.C. forse appartenente alla famiglia dei [Calpurni Pisoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Gens_Calpurnia" \o "Gens Calpurnia).  
Il territorio era inoltre interessato da un vasto [cimitero](https://it.wikipedia.org/wiki/Cimitero) subdiale (da *sub divos* = sotto gli dèi, vale a dire a cielo aperto), in uso costante nell'era coincidente con l'attività del vicino porto fluviale, dal [I secolo a.C.](https://it.wikipedia.org/wiki/I_secolo_a.C.) al [III secolo d.C.](https://it.wikipedia.org/wiki/III_secolo) ma sporadicamente riutilizzato, soprattutto per la costruzione di mausolei, fino alla tarda antichità. Era un cimitero esteso e comprendeva diverse tipologie di tombe, dai [colombari](https://it.wikipedia.org/wiki/Colombario) di famiglia a piccole cappelle funerarie spesso affrescate e decorate con stucchi. La quasi totalità di quest'area sepolcrale è ancora sepolta (per la gran parte sotto il livello del vicino [Tevere](https://it.wikipedia.org/wiki/Tevere)), ed è stimata estendersi sotto tutta l'area della basilica e della zona circostante. Una minima ma significativa parte di essa è visibile lungo la Via Ostiense, appena fuori del [transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Transetto) nord della basilica.

**Dalla sepoltura di Paolo a Costantino**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=3) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=3)]

È nell'area dove sorge l'attuale basilica, un non meglio identificato *Praedium Lucinae* posto lungo la via Ostiense, che una consolidata tradizione cristiana[[4]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-4) afferma che [Paolo di Tarso](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_di_Tarso) grazie all'intervento della matrona Lucina[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-5), sia stato sepolto all'interno della proprietà di costei, dopo aver subito il martirio per decapitazione non lungi da questo luogo, presso la località nota come *Acque Salvie* oggi Tre Fontane.  
Sia Paolo che [Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_apostolo) sarebbero caduti vittime della persecuzione neroniana seguita al [grande incendio di Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Grande_incendio_di_Roma) del [64](https://it.wikipedia.org/wiki/64). Secondo alcune teorie i due sarebbero stati martirizzati proprio nel 64, dopo l'incendio. Secondo [Eusebio di Cesarea](https://it.wikipedia.org/wiki/Eusebio_di_Cesarea) invece i due sarebbero stati uccisi nel [67](https://it.wikipedia.org/wiki/67). Come per il sepolcro di Pietro anche quello di Paolo divenne immediatamente oggetto di venerazione per la nutrita comunità cristiana di Roma che relativamente presto eresse, sulle tombe dei due, dei piccoli monumenti funerari. Eusebio di Cesarea riporta nella sua [*Storia ecclesiastica*](https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_ecclesiastica_(Eusebio_di_Cesarea)) un passo di una lettera di Gaio, presbitero sotto [papa Zefirino](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Zefirino), che cita i due trofei posti sopra le tombe degli apostoli, uno sul colle Vaticano e l'altro lungo la Via Ostiense.

Il luogo, meta di pellegrinaggi ininterrotti dal [I secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/I_secolo), venne monumentalizzato, come testimoniato dal [*Liber Pontificalis*](https://it.wikipedia.org/wiki/Liber_Pontificalis), dall'imperatore [Costantino I](https://it.wikipedia.org/wiki/Costantino_I), con la creazione di una piccola basilica, di cui si conserva solo la curva dell'[abside](https://it.wikipedia.org/wiki/Abside), visibile nei pressi dell'[altare](https://it.wikipedia.org/wiki/Altare) centrale della basilica attuale ed orientato in direzione opposta all'attuale. Doveva trattarsi di un piccolo edificio probabilmente a tre navate, che ospitava in prossimità dell'abside la tomba di Paolo, ornata da una croce dorata.

La basilica di Costantino venne consacrata il 18 novembre [324](https://it.wikipedia.org/wiki/324) durante il pontificato di [Silvestro I](https://it.wikipedia.org/wiki/Silvestro_I), e si inserisce nella serie di basiliche costruite dall'imperatore dentro ma soprattutto fuori della città, ed è la seconda fondazione costantiniana in ordine di tempo, dopo la [cattedrale](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattedrale) dedicata al Santo Salvatore (l'attuale [basilica di San Giovanni in Laterano](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Giovanni_in_Laterano)).

**La basilica dei Tre Imperatori**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=4) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=4)]

La basilica di San Paolo costantiniana risultò nel tempo inadeguata per la folla dei pellegrini che vi si recavano; essa era molto più piccola rispetto alla coeva [basilica di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Antica_basilica_di_San_Pietro_in_Vaticano). Venne quindi ricostruita completamente sotto il regno congiunto degli imperatori [Teodosio I](https://it.wikipedia.org/wiki/Teodosio_I), [Graziano](https://it.wikipedia.org/wiki/Graziano) e [Valentiniano II](https://it.wikipedia.org/wiki/Valentiniano_II) ([391](https://it.wikipedia.org/wiki/391)), e tale struttura rimarrà sostanzialmente intatta fino al disastroso incendio del [1823](https://it.wikipedia.org/wiki/1823).

La costruzione venne affidata a Ciriade *professor mechanicus* che costruì un edificio a cinque navate, con 80 colonne e un quadriportico che si differenziava dal precedente, oltre che per le dimensioni anche per l'opposto orientamento dell'abside, che la basilica mantenne anche dopo l'incendio del 1823. La basilica fu consacrata da [papa Siricio](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Siricio) nel [390](https://it.wikipedia.org/wiki/390) e venne completata sotto l'imperatore [Onorio](https://it.wikipedia.org/wiki/Onorio_(imperatore_romano)) nel [395](https://it.wikipedia.org/wiki/395).

Successive aggiunte, come l'arco trionfale retto da colonne monumentali e lo splendido mosaico che lo decorava, sono attribuibili rispettivamente ai restauri compiuti da [Galla Placidia](https://it.wikipedia.org/wiki/Galla_Placidia) e agli interventi di [papa Leone I](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Leone_I). Quest'ultimo fece realizzare i tondi con i ritratti papali che correvano sopra le arcate della navata centrale; alcuni di essi, sopravvissuti all'incendio, sono conservati nella Raccolta De Rossi, nell'attiguo monastero, insieme ad altri restaurati nel corso dei secoli. Nel programma musivo leoniano erano comprese anche scene dell'Antico Testamento e degli [Atti degli Apostoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Atti_degli_Apostoli) rispettivamente sulla navata destra e sinistra, e l'arco absidale con il Cristo entro un clipeo che regge una Croce, e dodici Vegliardi dell'[Apocalisse](https://it.wikipedia.org/wiki/Apocalisse) ai suoi lati, e le immagini di [San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Pietro) e [San Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Paolo) nei pennacchi, soggetto ripreso dal rifacimento successivo all'incendio. Una testa di San Pietro a mosaico, potentemente espressiva, per anni ritenuta facente parte della facciata della basilica vaticana e oggi conservata nelle [Grotte Vaticane](https://it.wikipedia.org/wiki/Grotte_Vaticane), è stata riconosciuta come parte della figura dell'apostolo sull'arco absidale. A papa Leone I va anche attribuito un rialzamento del [transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Transetto), per il quale fu necessario innalzare il punto devozionale corrispondente alla tomba dell'apostolo.

Il ciborio di Arnolfo di Cambio (1285)

A [papa Simmaco](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Simmaco) si deve la ristrutturazione dell'abside pericolante e la realizzazione di "habitacula", delle dimore per i pellegrini più poveri, rinnovate poi da [papa Sergio I](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Sergio_I).

**La basilica da Gregorio I al 1823**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=5) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=5)]

Sotto il pontificato di [papa Gregorio I](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Gregorio_I) la basilica venne modificata drasticamente. Il livello pavimentale venne rialzato, soprattutto nel settore del transetto, per realizzare l'altare direttamente sopra la tomba di Paolo (in precedenza l'altare doveva trovare la sua collocazione presso la navata centrale, mentre sulla tomba vi era un basso monumento, racchiuso da transenne marmoree). Un'operazione del tutto analoga fu compiuta per la [basilica di San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Pietro). L'esito fu quello di poter realizzare anche una Confessione, cioè un piccolo accesso posto sotto il livello del transetto, dal quale si poteva raggiungere la tomba dell'apostolo.

Ad [Adriano I](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano_I) si deve il rifacimento del pavimento dell'atrio, e al suo successore [Leone III](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Leone_III) la collocazione del primo pavimento in marmo. Nel [IX secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/IX_secolo) per preservare la basilica [Giovanni VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_VIII) la fa circondare da una cinta di mura fortificata con torri, creando un vero e proprio borgo soprannominato "Giovannipoli". Nell'[XI secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XI_secolo) viene eretto il campanile accanto alla navata nord dalla parte della facciata. La basilica si impreziosì poi di un [ciborio](https://it.wikipedia.org/wiki/Ciborio), realizzato nel [1285](https://it.wikipedia.org/wiki/1285) da [Arnolfo di Cambio](https://it.wikipedia.org/wiki/Arnolfo_di_Cambio), della struttura del [chiostro](https://it.wikipedia.org/wiki/Chiostro) e di un candelabro per il [cero pasquale](https://it.wikipedia.org/wiki/Cero_pasquale).

Sotto [Clemente VIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Clemente_VIII), nel [1600](https://it.wikipedia.org/wiki/1600), fu costruito l'altare maggiore e nel [1724](https://it.wikipedia.org/wiki/1724) [Benedetto XIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Benedetto_XIII) fece costruire la Cappella del Crocifisso, oggi intitolata al Santissimo Sacramento, per accogliere un crocifisso ligneo del [XIV secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XIV_secolo), attribuito a [Tino di Camaino](https://it.wikipedia.org/wiki/Tino_di_Camaino).

Nel dicembre [1787](https://it.wikipedia.org/wiki/1787) [Goethe](https://it.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe) durante la sua seconda visita a [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma) visita la chiesa e nel suo [*Viaggio in Italia*](https://it.wikipedia.org/wiki/Viaggio_in_Italia_(saggio)) ne lascia una descrizione, che è anche un prezioso documento, essendo la descrizione della chiesa prima dell'incendio di alcuni decenni dopo:

|  |
| --- |
| «...un edificio d'imponenti e belle proporzioni perché raggruppa antichi, pregevolissimi resti. L'ingresso in questa chiesa produce un effetto solenne: possenti file di colonne sorreggono grandi pareti affrescate, chiuse in alto dall'intreccio ligneo del tetto; dimodoché il nostro occhio mal avvezzo riceve a tutta prima quasi l'impressione d'un granaio, benché l'assieme, se nelle festività l'architrave fosse rivestito di tappeti, produrrebbe una visione incomparabile. Nei capitelli troviamo alcuni residui mirabili d'una colossale architettura riccamente ornata, provenienti e salvati dai ruderi del palazzo di Caracalla che sorgeva nelle vicinanze, oggi quasi del tutto scomparso.» |
| (Johann Wolfgang von Goethe) |

**L'incendio del 1823**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=6) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=6)]

L'interno della basilica subito dopo l'incendio da una stampa di [Luigi Rossini](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Rossini)

La notte del 15 luglio [1823](https://it.wikipedia.org/wiki/1823) nella basilica si sviluppò un incendio che durò cinque ore circa, distruggendone una gran parte. Il rogo fu provocato dalla negligenza di uno stagnaio, che, dopo aver aggiustato le grondaie del tetto della navata centrale, dimenticò acceso il fuoco che aveva usato per il lavoro. Un [buttero](https://it.wikipedia.org/wiki/Buttero), Giuseppe Perna, che pascolava il bestiame nelle vicinanze lanciò l'allarme quando l'incendio era comunque già avviato. Avvisati da Perna, i Vigili del Fuoco, al comando del marchese Origo, arrivarono in circa due ore.

Dopo l'incendio rimasero in piedi poche strutture. Il [transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Transetto) miracolosamente aveva retto al crollo di parte delle [navate](https://it.wikipedia.org/wiki/Navate) e resistito alle altissime temperature dell'incendio, preservando il [ciborio](https://it.wikipedia.org/wiki/Ciborio) di [Arnolfo di Cambio](https://it.wikipedia.org/wiki/Arnolfo_di_Cambio) ed alcuni mosaici. Si salvarono anche l'[abside](https://it.wikipedia.org/wiki/Abside), l'arco trionfale, il chiostro e il candelabro, ma si dovettero ricostruire gran parte delle strutture murarie. In quell'epoca il dibattito sulle varie teorie del [restauro](https://it.wikipedia.org/wiki/Restauro) era già piuttosto avanzato rispetto alla scarsa attenzione del passato. Per questo e anche per espressa volontà dei Papi (v. più avanti), pur con l'utilizzo di nuovi materiali reso necessario dall'entità della distruzione, la ricostruzione rispecchiò fedelmente l'architettura dell'antica basilica costantiniana, di modo che tra le quattro principali basiliche romane quella di S. Paolo è quella che maggiormente richiama la forma della basilica iniziale.

Durante la notte del 15 luglio [Pio VII](https://it.wikipedia.org/wiki/Pio_VII), che era caduto il 6 luglio fratturandosi un femore,[[6]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-6) era in agonia e non gli venne comunicata la notizia dell'incendio. Morirà il 20 agosto.[[7]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-7)

**La basilica attuale**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=7) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=7)]

La ricostruzione fu voluta da [Leone XII](https://it.wikipedia.org/wiki/Leone_XII), che il 25 gennaio [1825](https://it.wikipedia.org/wiki/1825) emanò l'[enciclica](https://it.wikipedia.org/wiki/Enciclica) [*Ad plurimas*](https://it.wikipedia.org/wiki/Ad_plurimas) nella quale invitava i vescovi ad una raccolta di offerte presso i fedeli per la ricostruzione. All'appello rispose buona parte del [mondo cristiano](https://it.wikipedia.org/wiki/Cristianit%C3%A0), con offerte generose tra le quali quelle del [Re di Sardegna](https://it.wikipedia.org/wiki/Re_di_Sardegna), della [Francia](https://it.wikipedia.org/wiki/Restaurazione_francese), delle [Due Sicilie](https://it.wikipedia.org/wiki/Regno_delle_Due_Sicilie), dei sovrani dei Paesi Bassi, dello zar [Nicola I](https://it.wikipedia.org/wiki/Nicola_I_di_Russia) che offrì i blocchi di [malachite](https://it.wikipedia.org/wiki/Malachite) dei due altari laterali del transetto e del viceré d'Egitto che inviò le colonne d'alabastro. Proprio il dono dello zar fece sì che non si potesse più collocare nella chiesa l'altare a cui avevano lavorato [Camillo Rusconi](https://it.wikipedia.org/wiki/Camillo_Rusconi) e [Luigi Mirri](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Luigi_Mirri&action=edit&redlink=1), che venne così donato da [Pio IX](https://it.wikipedia.org/wiki/Pio_IX) alla [Cattedrale di Forlì](https://it.wikipedia.org/wiki/Cattedrale_di_Forl%C3%AC) in occasione di un suo viaggio in quella città, nel [1857](https://it.wikipedia.org/wiki/1857)[[8]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-8).

Lo stesso Leone XII, in un [chirografo](https://it.wikipedia.org/wiki/Chirografo) del 18 settembre [1825](https://it.wikipedia.org/wiki/1825) pose le basi per il progetto:

|  |
| --- |
| «Vogliamo in primo luogo che sia soddisfatto compiutamente il voto degli eruditi, e di quanti zelano lodevolmente la conservazione degli antichi monumenti nello stato in cui sursero per opera di' loro fondatori. Niuna innovazione dovrà dunque introdursi nelle forme e proporzioni architettoniche, niuna negli ornamenti del risorgente edificio, se ciò non sia per escluderne alcuna piccola cosa che in tempi posteriori alla sua primitiva fondazione poté introdurvisi dal capriccio delle età seguenti[[9]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-9)[[10]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-letterepaoline-10).» |
| (Leone XII, *chirografo 1825*) |

L'interno della basilica dopo la ricostruzione in una fotografia d'epoca. In fondo alla navata si nota il baldacchino del Poletti, poi demolito, che racchiudeva il ciborio di Arnolfo.

I lavori, diretti dall'architetto [Pasquale Belli](https://it.wikipedia.org/wiki/Pasquale_Belli) (che lavorava su un progetto iniziale di [Giuseppe Valadier](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Valadier)) poterono iniziare l'anno successivo, con la demolizione dell'Arco di Galla Placidia e il reinserimento del quadriportico. L'attuale aspetto della basilica è però dovuto, in massima parte, all'architetto [Luigi Poletti](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Poletti_(architetto)). Una prima consacrazione avvenne il 5 ottobre [1840](https://it.wikipedia.org/wiki/1840) ad opera di [Gregorio XVI](https://it.wikipedia.org/wiki/Gregorio_XVI), che dedicò solennemente l'altare della Confessione, ma l'intera basilica venne consacrata da [Pio IX](https://it.wikipedia.org/wiki/Pio_IX) il 10 settembre [1854](https://it.wikipedia.org/wiki/1854), alla presenza di un gran numero di cardinali e di vescovi, presenti a Roma per la proclamazione del Dogma dell'Immacolata Concezione. I lavori comunque andarono oltre, entro il [1874](https://it.wikipedia.org/wiki/1874) furono completati i mosaici della facciata, mentre solo nel [1928](https://it.wikipedia.org/wiki/1928) fu aggiunto il vasto quadriportico esterno, disegnato da [Guglielmo Calderini](https://it.wikipedia.org/wiki/Guglielmo_Calderini) e formato da quasi 150 colonne.

Il 23 aprile [1891](https://it.wikipedia.org/wiki/1891) lo scoppio della polveriera del Forte Portuense mandò in frantumi le vetrate a colori eseguite da [Antonio Moroni](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Antonio_Moroni&action=edit&redlink=1) nel [1830](https://it.wikipedia.org/wiki/1830): al loro posto furono sistemate sottilissime lastre di alabastro donate da re Fuad I d'[Egitto](https://it.wikipedia.org/wiki/Egitto).

Nel dicembre [2006](https://it.wikipedia.org/wiki/2006) furono ultimati alcuni lavori di ristrutturazione nella zona davanti all'altare papale, più bassa rispetto al pavimento della basilica: con la demolizione dell'altare che era presente in questa zona, è stato reso in parte visibile il [sarcofago](https://it.wikipedia.org/wiki/Sarcofago) marmoreo che si trova sotto l'altare papale e che, secondo la tradizione, contiene i resti mortali dell'apostolo Paolo. È anche visibile la traccia della piccola [abside](https://it.wikipedia.org/wiki/Abside) appartenente alla chiesa più antica e orientata in senso contrario rispetto alla basilica attuale (l'abside era anticamente rivolta verso ovest, mentre oggi è rivolta verso est).

All'interno della basilica sono stati inumati a tutt'oggi solo due papi: [san Felice III](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Felice_III) e [Giovanni XIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Giovanni_XIII).

Descrizione[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=8) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=8)]

L'intera basilica, lunga 131 metri, larga 65, alta 29,70[[11]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-11) è imponente e rappresenta per grandezza la seconda delle quattro basiliche patriarcali di Roma.

**Esterno**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=9) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=9)]

Il lato d'ingresso del quadriportico

**Quadriportico**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=10) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=10)]

Il corpo della basilica è preceduto dal cortile quadriporticato (70 metri di lato) realizzato tra il [1890](https://it.wikipedia.org/wiki/1890) e il [1928](https://it.wikipedia.org/wiki/1928) da Guglielmo Calderini su progetto iniziale di [Luigi Poletti](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Poletti_(architetto)).

Mentre il [nartece](https://it.wikipedia.org/wiki/Nartece), ovvero il portico che costeggia la facciata della basilica, ha una sola fila di colonne, i due laterali hanno una doppia fila, quello che si trova sul lato opposto presenta una tripla fila di colonne più alte e robuste rispetto alle altre. Le pareti laterali sono decorate con medaglioni raffiguranti i simboli degli apostoli e alcuni discepoli di San Paolo. Nei medaglioni del lato d'ingresso, invece, sono raffigurati i [dodici apostoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Dodici_apostoli).

Al centro del cortile si trova la statua di San Paolo, realizzata in marmo di Carrara da [Giuseppe Obici](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Obici).

Il quadriportico ha subito significativi danneggiamenti in seguito al terremoto del 30 ottobre 2016.

**Facciata**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=11) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=11)]

I mosaici della facciata

La facciata sopra il colonnato è decorata con dei mosaici eseguiti fra il [1854](https://it.wikipedia.org/wiki/1854) e il [1874](https://it.wikipedia.org/wiki/1874) su cartoni di [Filippo Agricola](https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Agricola) e [Nicola Consoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Nicola_Consoni) che si ispirarono per quanto possibili a quello originale del [X secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/X_secolo). Il mosaico è suddiviso in tre fasce. In quella inferiore, su sfondo oro, alternati alle finestre sono raffigurati i quattro profeti dell'Antico Testamento: Isaia, Daniele, Geremia ed Ezechiele. Sopra di essi, prima del cornicione, vi è una fascia con l'[*Agnus Dei*](https://it.wikipedia.org/wiki/Agnus_Dei) sul monte del paradiso da cui sgorgano i quattro fiumi simboleggianti i Vangeli, nei quali si dissetano dodici agnelli, che simboleggiano gli apostoli. Nel [*timpano*](https://it.wikipedia.org/wiki/Timpano_(architettura)) triangolare, infine, vi è raffigurato *Cristo benedicente* posto in mezzo a San Paolo e San Pietro e la striscia centrale

Nel [nartece](https://it.wikipedia.org/wiki/Nartece), arricchito anch'esso, come gli altri tre lati del [quadriportico](https://it.wikipedia.org/wiki/Quadriportico), da marmi policromi nel rivestimento delle pareti, si aprono i cinque [portali](https://it.wikipedia.org/wiki/Portale) che permettono l'accesso alla basilica. Fra le porte, quella centrale, che è la più grande, risale al [1931](https://it.wikipedia.org/wiki/1931) ed è opera di [Antonio Maraini](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Maraini). Essa, alta 7,48 metri e larga 3,35 raffigura degli episodi della vita dei santi Pietro e Paolo ed è realizzata in bronzo e decorata da una croce realizzata con la tecnica dell'agemina in argento ed incrostata di lapislazzuli.

La porta di destra, risalente all'[XI secolo](https://it.wikipedia.org/wiki/XI_secolo) è la più antica: divisa in 54 pannelli nei quali sono incise scene di vita di Gesù e dei suoi apostoli, è chiamata *Porta Bizantina* e fungeva da ingresso principale fino al [1967](https://it.wikipedia.org/wiki/1967) quando è stata invece scelta per chiudere dall'interno il vano della [*Porta Santa*](https://it.wikipedia.org/wiki/Porta_Santa). Quest'ultima, opera di [Enrico Manfrini](https://it.wikipedia.org/wiki/Enrico_Manfrini), misura 3,71 metri in altezza e 1,82 in larghezza, illustra sull'esterno il tema della [Trinità](https://it.wikipedia.org/wiki/Trinit%C3%A0_(cristianesimo)) e reca alla base un distico augurale in latino: *Ad sacram Pauli cunctis venientibus aedem – sit pacis donum perpetuoquoe salus* (*A quanti vengono nel santo tempio di Paolo sia concesso il dono della pace e della salvezza eterna*)[[12]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-12).

**Campanile**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=12) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=12)]

Alle spalle dell'[abside](https://it.wikipedia.org/wiki/Abside), in posizione centrale, si eleva la [torre campanaria](https://it.wikipedia.org/wiki/Campanile), costruita su progetto di Luigi Poletti e terminata nel [1860](https://it.wikipedia.org/wiki/1860). In [stile neoclassico](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_neoclassica), fu oggetto di aspre critiche al di fuori dello [Stato Pontificio](https://it.wikipedia.org/wiki/Stato_Pontificio).[[13]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-13) Il campanile si articola in cinque ordini, dei quali i tre inferiori a pianta quadrata; di questi quello più in alto presenta un finto loggiato [tuscanico](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_tuscanico) e si raccorda alla cella campanaria superiore ([corinzia](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_corinzio), a pianta circolare, che costituisce l'ultimo piano del campanile) con un ordine intermedio [ottagonale](https://it.wikipedia.org/wiki/Ottagono) con colonne [ioniche](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_ionico). La copertura è costituita da una cupoletta.

**Area archeologica**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=13) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=13)]

Ingresso all'area archeologica

Durante lavori di scavo effettuati nel 2008-2009 per la costruzione di un nuovo edificio di servizio è emerso nell'area dell'orto dell'abbazia un complesso di reperti altomedievali. I ritrovamenti, ben musealizzati grazie alla collaborazione tra vari soggetti istituzionali (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio della "Sapienza"), sono stati aperti al pubblico il 1º luglio 2013.

Vi sono stati identificati:

* un'area di cantieri edili riferibile ad un lungo periodo dall'VIII al XV sec. (vasche per la preparazione della malta, marmi pronti per essere cotti e produrre calce, una calcara);
* resti della tardoantica *porticus sancti Pauli* che dalla città conduceva al sepolcro di Paolo, a somiglianza di analoghe strutture che segnavano il percorso verso la tomba di Pietro e verso quella di Lorenzo (databile all'VIII sec.);
* tracce di ambienti (ampi, e ritenuti perciò collettivi) relativi ad un monastero (inizialmente femminile) di S. Stefano, poi forse ricompreso nella *Johannipolis* fortificata[[14]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-14).

**Interno**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=14) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=14)]

L'interno

**Navate**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=15) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=15)]

La basilica di San Paolo fuori le Mura presenta una pianta a [croce latina](https://it.wikipedia.org/wiki/Croce_latina); l'aula è divisa in cinque navate, separate da quattro file di 20 colonne monolitiche di granito di Montorfano, e prive di [cappelle laterali](https://it.wikipedia.org/wiki/Cappella). Il rivestimento delle pareti, come quello del pavimento, è in [marmi policromi](https://it.wikipedia.org/wiki/Marmo) che compongono motivi geometrici. Lungo le due navate laterali più esterne, il [transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Transetto) e la navata centrale si aprono i grandi [finestroni](https://it.wikipedia.org/wiki/Finestra) ad [arco a tutto sesto](https://it.wikipedia.org/wiki/Arco_a_tutto_sesto), chiusi con sottilissime lastre di [alabastro](https://it.wikipedia.org/wiki/Alabastro) sorrette da elaborate intelaiature in [ferro battuto](https://it.wikipedia.org/wiki/Ferro_battuto). Nella fascia immediatamente sopra gli archi che dividono le navate, vi è la serie dei [tondi contenenti i ritratti](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ritratti_dei_papi_nella_basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&redlink=1) di tutti i [pontefici](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa), da [San Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Pietro) fino a [papa Francesco](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Francesco). Realizzati con la tecnica del [mosaico](https://it.wikipedia.org/wiki/Mosaico) e su sfondo oro, furono iniziati nell'anno [1847](https://it.wikipedia.org/wiki/1847), durante il pontificato di [Pio IX](https://it.wikipedia.org/wiki/Pio_IX). L'idea di questa serie di tondi ha le radici nell'antica basilica, poiché erano presenti anche in quest'ultima.

Sopra i medaglioni [musivi](https://it.wikipedia.org/wiki/Musivi), nella parte alta della navata centrale e del transetto, sono presenti 36 affreschi di vari artisti di cui uno è Vincenzo Morani (Paolo e Silla flagellati a Filippi). nei quali sono raffigurati degli episodi della vita di san Paolo, anch'essi voluti da Pio IX, ma terminati soltanto nel [1860](https://it.wikipedia.org/wiki/1860). Durante i vari scavi e sondaggi compiuti dalla prima metà dell'Ottocento ad oggi sono emerse più di 1700 lastre con iscrizioni, che fungevano da lapidi per le oltre 5000 sepolture stimate ancora sotto il pavimento della basilica. Le basiliche martiriali (non solo di Roma) vennero infatti usate dal IV secolo in poi come enormi cimiteri coperti, con una densa stratificazione e numerosi casi di "furti di tombe".

Nella navata centrale, ai lati della scalinata d'accesso al presbiterio, vi sono due statue, raffiguranti rispettivamente *San Pietro*, di Salvatore Ravelli, e *San Paolo*, di Ignazio Jacometti.[[15]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-15)

**Arco di Galla Placidia**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=16) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=16)]

Dettaglio dell'arco.

L'arco trionfale, ovvero l'arco che separa il [transetto](https://it.wikipedia.org/wiki/Transetto) dalla [navata centrale](https://it.wikipedia.org/wiki/Navata), è detto *di*[*Galla Placidia*](https://it.wikipedia.org/wiki/Galla_Placidia), dal nome della committente dell'opera, che fece realizzare la decorazione [musiva](https://it.wikipedia.org/wiki/Mosaico), che lo ricopre tuttora, durante il pontificato di [Leone I](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Leone_I). In esso vi sono due iscrizioni: la prima recita «Teodosio iniziò, Onorio compì / l'aula consacrata al corpo di Paolo dottore del mondo»[[16]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-16) e fu ricollocata nella parte sommitale dell'arco dopo la demolizione e ricostruzione del XIX secolo; la seconda recita «La pia mente di (Galla) Placidia gioisce del decoro dell'opera paterna in tutto lo splendore dovuto alla cura del pontefice Leone».[[17]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-17) Alcuni importanti restauri conservativi furono attuati durante il pontificato di [Clemente XII](https://it.wikipedia.org/wiki/Clemente_XII) ([1731](https://it.wikipedia.org/wiki/1731)-[1740](https://it.wikipedia.org/wiki/1740)). Dopo l'incendio del [1823](https://it.wikipedia.org/wiki/1823), il mosaico venne staccato e sottoposto ad un intervento di restauro.

Al centro della composizione, al disopra dell'arco, è raffigurato [Cristo Pantocratore](https://it.wikipedia.org/wiki/Cristo_Pantocratore) iscritto dentro una circonferenza da cui fuoriescono dei raggi. Ai suoi lati, fra le nuvole rosse e verdi del cielo dorato, vi sono i quattro simboli degli [Evangelisti](https://it.wikipedia.org/wiki/Evangelisti): il bue di [Luca](https://it.wikipedia.org/wiki/Luca_evangelista) e l'angelo di [Matteo](https://it.wikipedia.org/wiki/Matteo_evangelista) a sinistra; l'aquila di [Giovanni](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_evangelista) e il leone di [Marco](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_evangelista) a destra. Più in basso, ai due lati dell'arco, sono raffigurati ventiquattro uomini anziani disposti in quattro gruppi da sei, due per ogni lato. Indossano il pallio e portano una [corona](https://it.wikipedia.org/wiki/Corona_(copricapo)). Ancora più sotto, su sfondo blu scuro, vi sono le figure di [san Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_di_Tarso) (a sinistra) e di [san Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_apostolo) (a destra).

**Transetto e cappelle laterali**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=17) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=17)]

Il transetto, il ciborio e l'abside

Il transetto riprende nella decorazione lo schema della navata centrale: le pareti sono decorate da marmi policromi e scandite da [lesene](https://it.wikipedia.org/wiki/Lesena) [corinzie](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_corinzio) nella fascia inferiore, mentre in quella superiore continuano gli affreschi sulla vita di San Paolo alternati ai finestroni in [alabastro](https://it.wikipedia.org/wiki/Alabastro). Alle due testate vi sono due altari gemelli, realizzati con la [malachite](https://it.wikipedia.org/wiki/Malachite) donata dallo [zar di Russia](https://it.wikipedia.org/wiki/Zar_di_Russia) [Nicola I](https://it.wikipedia.org/wiki/Nicola_I_di_Russia) in [stile neoclassico](https://it.wikipedia.org/wiki/Architettura_neoclassica). I due altari sono dedicati alla [Madonna](https://it.wikipedia.org/wiki/Maria,_madre_di_Ges%C3%B9) (altare di destra, con pala raffigurante l'*Incoronazione della Vergine* e a [San Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Paolo) (altare di sinistra, con pala raffigurante la *Conversione di San Paolo*). Sul transetto si aprono quattro cappelle, due a destra e due a sinistra dell'abside, in corrispondenza alle relative navate laterali. Qui di seguito si descrivono a partire dall'estrema sinistra.

La prima è la *cappella di Santo Stefano*. Conserva all'interno il dipinto *Martirio di santo Stefano* di [Francesco Podesti](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Podesti) e la statua del protomartire, di [Rinaldo Rinaldi](https://it.wikipedia.org/wiki/Rinaldo_Rinaldi_(scultore)).

La seconda è la *cappella del Santissimo Sacramento*, scampata all'incendio del 1823; fu progettata da [Carlo Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno), che scolpì anche la statua di Santa Brigida qui conservata. Sull'altare si trova un pregevole crocifisso ligneo attribuito dal [Vasari](https://it.wikipedia.org/wiki/Vasari) a [Pietro Cavallini](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Cavallini), ma più probabilmente di scuola senese di inizio Trecento. Secondo altri[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-TCI-18) l'autore del crocifisso è [Tino da Camaino](https://it.wikipedia.org/wiki/Tino_da_Camaino).

Affresco raffigurante i SS. [Cesario](https://it.wikipedia.org/wiki/Cesareo_di_Terracina) e [Stefano](https://it.wikipedia.org/wiki/Stefano_protomartire), diaconi e martiri (XII-XIII secolo), Sala del Martirologio, o Oratorio di San Giuliano, Basilica di San Paolo fuori le mura, Roma

Procedendo verso destra e superata l'abside, la terza cappella del transetto è la *cappella di San Lorenzo*, già *del Santissimo Sacramento*, anch'essa del [Maderno](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno); contiene gli stalli intarsiati del coro dei monaci e alcuni dipinti di [Giuseppe Ghezzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Ghezzi), fra cui l'*Ultima Cena*, posta sulla parete di destra. Sull'altare si può ammirare un trittico marmoreo di [Andrea Bregno](https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_Bregno), del 1494[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-TCI-18).

L'ultima cappella è la *cappella di San Benedetto*, progettata dal Poletti con l'intento di riprodurre la cella di un tempio pagano[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-TCI-18); conserva la statua marmorea di [Pietro Tenerani](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Tenerani) ritraente il santo [abate](https://it.wikipedia.org/wiki/Abate) assiso in cattedra; le dodici colonne sono antiche, provenendo dall'antica città di [Veio](https://it.wikipedia.org/wiki/Veio" \o "Veio). All'ingresso di questa cappella una singolare acquasantiera ottocentesca rappresenta plasticamente l'azione salvifica dell'acqua benedetta[[18]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-TCI-18).

Nelle immediate vicinanze vi è la Sala del Martirologio, o Oratorio di san Giuliano, in cui si trovano lacerti di affreschi del XII-XIII secolo, raffiguranti molti santi venerati nell'antico monastero abbaziale di San Paolo, tra cui i SS. [Cesario diacono e martire di Terracina](https://it.wikipedia.org/wiki/Cesareo_di_Terracina), e Stefano protomartire[[19]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-19) (titolari dei due antichissimi monasteri presso la basilica di San Paolo fuori le mura: "*Monasterium Ss.Stephani et Caesarii ad S. Paulam"*[[20]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-20))

**Ciborio**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=18) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=18)]

Il ciborio

Al centro del transetto della basilica, sotto l'arco trionfale, si trova il *Ciborio*, opera mirabile in [stile gotico](https://it.wikipedia.org/wiki/Stile_gotico) di [Arnolfo di Cambio](https://it.wikipedia.org/wiki/Arnolfo_di_Cambio) che lo realizzò per volere dell'abate Bartolomeo nel [1285](https://it.wikipedia.org/wiki/1285) in collaborazione con un tal *socius Petrus* (ipoteticamente identificato con [Pietro di Oderisio](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_di_Oderisio)[[21]](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura#cite_note-21)). Realizzato in marmo, è costituito da un'edicola gotica sorretta da quattro [colonne](https://it.wikipedia.org/wiki/Colonna) [corinzie](https://it.wikipedia.org/wiki/Ordine_corinzio) in [porfido rosso](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Porfido_rosso&action=edit&redlink=1) (sostituite nei restauri ottocenteschi) che ha alla base, in corrispondenza dei lati, quattro [cuspidi](https://it.wikipedia.org/wiki/Cuspide_(architettura)) che si aprono verso l'interno con degli [archi a sesto acuto](https://it.wikipedia.org/wiki/Arco_a_sesto_acuto).

Ai quattro angoli dell'edicola, entro delle nicchie sormontate da cuspidi triangolari, vi sono le statue di *San Paolo*, *San Pietro*, *San Benedetto* e *San Timoteo*. In alto, l'opera scultorea termina con un'alta cuspide sormontata da una croce dorata e sorretta da un piccolo loggiato con aperture di foggia gotica. Nel periodo immediatamente successivo alla riapertura della basilica ricostruita dopo il disastroso incendio del [1823](https://it.wikipedia.org/wiki/1823), il ciborio venne coperto da un ampio baldacchino in stile neoclassico, poi demolito. Nei pressi del ciborio, si trova il *Candelabro del cero pasquale*, realizzato da [Pietro Vassalletto](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Vassalletto) e [Nicolò D'Angelo](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Nicol%C3%B2_D%27Angelo&action=edit&redlink=1) nell'anno [1170](https://it.wikipedia.org/wiki/1170) e raffigurante scene della vita di Gesù alternate a motivi floreali.

Dinnanzi all'altar maggiore, vi è la *Confessione*, posta ad una quota più bassa rispetto alla navata centrale ed accessibile tramite due scale in marmo. Fino ai restauri del [2002](https://it.wikipedia.org/wiki/2002), essa era utilizzata per la Messa feriale e vi era un altare addossato alla parete su cui poggia il ciborio gotico. Dopo i restauri suddetti, l'altare è stato demolito per lasciar spazio all'attuale apertura quadrangolare che permette di vedere sia il sarcofago dell'[apostolo Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Apostolo_Paolo), sia l'abside della basilica costantiniana, che aveva orientamento inverso rispetto all'attuale.

**Abside**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=19) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=19)]

Il mosaico absidale

Una delle strutture meno colpite dall'incendio del [1823](https://it.wikipedia.org/wiki/1823) è stata l'ampia abside semicircolare, posta in asse con la navata centrale oltre il transetto. Al centro, vi è l'imponente *cattedra*, sopra la quale siede il [papa](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa) quando celebra nella basilica. Il catino absidale è completamente decorato con il pregevole mosaico opera realizzata durante il pontificato di [Onorio III](https://it.wikipedia.org/wiki/Onorio_III) ([1216](https://it.wikipedia.org/wiki/1216)-[1227](https://it.wikipedia.org/wiki/1227)) con l'aiuto di artigiani che avevano collaborato ai mosaici di San Marco a Venezia.

L'insieme è dominato dalla figura del [Redentore](https://it.wikipedia.org/wiki/Cristo_Pantocratore) assiso in trono con il [libro dei Vangeli](https://it.wikipedia.org/wiki/Vangelo) aperto nella mano sinistra ed in atto di benedire. Ai suoi lati, vi sono i santi [Pietro](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Pietro) e [Paolo](https://it.wikipedia.org/wiki/San_Paolo) alla sua destra, affiancati dalle figure dei santi [Andrea apostolo](https://it.wikipedia.org/wiki/Andrea_apostolo) e [Luca evangelista](https://it.wikipedia.org/wiki/Luca_evangelista), della medesima grandezza dei primi. Ai piedi del trono, è raffigurato [Onorio III](https://it.wikipedia.org/wiki/Onorio_III) in abiti pontificali che rende omaggio a [Cristo](https://it.wikipedia.org/wiki/Ges%C3%B9); esso è raffigurato in scala minore rispetto agli altri personaggi di questa parte di mosaico.

Nella fascia inferiore incorniciata fra due [greche](https://it.wikipedia.org/wiki/Greca_(architettura)) geometriche, vi è al centro la Croce, affiancata da due angeli. Ai due lati, alternati da palme, appaiono dieci dei [dodici apostoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Dodici_apostoli). Ai piedi della croce, anche in questo caso più piccoli delle altre figure della fascia, vi sono il [Papa Niccolò III](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Niccol%C3%B2_III), al secolo Giovanni Gaetano Orsini e già abate di San Paolo fuori le Mura, il monaco Ardinolfo e i Cinque Santi Innocenti, il cui santuario principale è stata la basilica di san Paolo fino alla traslazione delle loro reliquie in quella di [Santa Maria Maggiore](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Santa_Maria_Maggiore) per volere di [papa Sisto V](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Sisto_V).

**Organi**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=20) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=20)]

**Organo maggiore**[[modifica](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&veaction=edit&section=21) | [modifica wikitesto](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Basilica_di_San_Paolo_fuori_le_mura&action=edit&section=21)]

L'organo maggiore fu donato da [Leone XIII](https://it.wikipedia.org/wiki/Leone_XIII) alla basilica nel [1885](https://it.wikipedia.org/wiki/1885): proveniva dalla [basilica di San Giovanni in Laterano](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_San_Giovanni_in_Laterano) ed era opera dei [fratelli Serassi](https://it.wikipedia.org/wiki/Serassi). In seguito al suo spostamento, venne collocato nel transetto sinistro della basilica sopra l'originaria pedana-cantoria dotata di ruote. Nel [1895](https://it.wikipedia.org/wiki/1895) subisce un primo intervento ad opera dell'[organaro](https://it.wikipedia.org/wiki/Organaro) [veronese](https://it.wikipedia.org/wiki/Verona) [Domenico Farinati](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Domenico_Farinati&action=edit&redlink=1) che lo amplia e trasforma la sua [trasmissione](https://it.wikipedia.org/wiki/Sistema_di_trasmissione_(organo)) da meccanica in pneumatica realizzando anche una nuova [consolle](https://it.wikipedia.org/wiki/Consolle_(organo)). In occasione del matrimonio fra il futuro [re Vittorio Emanuele III](https://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_Emanuele_III_d%27Italia) ed [Elena di Montenegro](https://it.wikipedia.org/wiki/Elena_di_Montenegro) (24 ottobre [1896](https://it.wikipedia.org/wiki/1896)), lo strumento, sfruttando le ruote del basamento, venne spostato nella [basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri](https://it.wikipedia.org/wiki/Basilica_di_Santa_Maria_degli_Angeli_e_dei_Martiri), luogo prescelto per la celebrazione del rito, con l'intervento dell'organaro [Pacifico Inzoli](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pacifico_Inzoli&action=edit&redlink=1) che curò anche il ritorno alla basilica ostiense dello strumento. L'organo ha subito anche altri interventi, fra cui quello condotto da [Carlo Vegezzi Bossi](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Vegezzi_Bossi) nel [1910](https://it.wikipedia.org/wiki/1910). Nel [1975](https://it.wikipedia.org/wiki/1975) e nel [1993](https://it.wikipedia.org/wiki/1993)-[1995](https://it.wikipedia.org/wiki/1995), l'organo è stato ulteriormente modificato ed ampliato dalla [ditta Buccolini](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ditta_Buccolini&action=edit&redlink=1) di [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma) che, tra le altre cose, ha trasformato la trasmissione da pneumatica in elettrica e realizzato la nuova consolle, situata nell'abside maggiore. Attualmente ([2011](https://it.wikipedia.org/wiki/2011)), lo strumento conta due [tastiere](https://it.wikipedia.org/wiki/Tastiera_(musica)) di 61 note ciascuna ed una [pedaliera](https://it.wikipedia.org/wiki/Pedaliera) di 32. La cassa dello strumento fu realizzata su disegno di [Virginio Vespignani](https://it.wikipedia.org/wiki/Virginio_Vespignani) in [stile neoclassico](https://it.wikipedia.org/wiki/Stile_neoclassico).

Attualmente l'organista titolare della Basilica è il M° Christian Alejandro Almada.